

STAF
NEW POP CULTURE
ABRIL # 43
BLAXSPLOITATION
JAVI SAAVEDRA
HABITAT SKATEBOARDS
CHAD EATON
SEARCHING FOR MICHAEL PETERSON
TED TERREBONNE
SKATEBOARDING 3.D
MONEY MARK


Creme



DIRECCIÓN & COORDINACIÓN ·
{Juan José Moya · juan@stafmagazine.com}

JEFE DE REDACCIÓN ·
{Curro Oñate · curro@stafmagazine.com}

DIRECCIÓN DE ARTE ·
{Cucu · staf@stafmagazine.com}

DISTRIBUCIÓN & "THE BOUTIQUES" ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}

PUBLICIDAD & SPONSORING ·
{info@stafmagazine.com · {+34} 692 02 05 22}

STAF ONLINE · WWW.STAFMAGAZINE.COM ·
{Manuel Triviño · manolo@stafmagazine.com}
STAF AROUND...
...MADRID & CALIFORNIA ·
{Nicolás Fuster · {+1} 626 318 3854}

...PORTUGAL · {Joao Rei · pt@stafmagazine.com}

LA OFI ·
STAF · {C/ Salitre nº 22. 1º G. 29002 Málaga. Spain}
APDO. CORREOS · {# 613. 29080 Málaga. Spain}
EMAIL · {info@stafmagazine.com}

DISEÑO PORTADA STAF 43 ·
{Chad Eaton · www.timberpreservationsociety.com}

ESTA PÁGINA · CHAD EATON ·
{Village Of The Damned Coffee Stained}

HAN COLABORADO...

...CON TEXTOS ·
{Álvaro Pérez Rey. Beto PF. David Moreu. Iago Fernández. Franagan. Francisco Daniel Medina. Ion Prieto Estala. José Gallardo. JuanP Holguera. Ago Vargues. Koroviev. Txema Mañeru. Kevin Buy. Olga Beca. Vanesa Viloria}

...CON FOTOS & GRÁFICA ·
{Chad Eaton. Sebastian Denz. The Beard. Beto PF. Manuel Triviño. John Kisch & Separate Cinema. Sara Franco. Pedro Campiche AKA Corleone. Manuel Gaviño. Sir Rufus Exton. Kevin Buy. Alban Morlot. Runhearts}

GRACIAS A TODOS ·

FE DE ERRATAS...
...STAF GRRRÁFICO 004 ·
La fotografía de Jimy Hendrix incluida en el reportaje de Mario Pacheco data de 1970.
...STAF 42 ·
Antonio Mairena se nos coló por duplicado en las interpretaciones de *los rayos...* , cuando lo que queríamos decir era que otro de los interpretes de esa letra fue Marchena.

En la entrevista de Don Fury, la foto en el estudio de Jack Terricloth, Don Fury y Lucky Strano fue realizada por Rose Callahan.
En la crónica de la expo de Jon Cazenave, las fotos grandes, superior e inferior, que enmarcan a las cuatro pequeñas son obra de Jaime Aznar, y no de Jon Cazenave.

STAF MAGAZINE · se publica cinco veces al año.

STAF THE NEW POP CULTURE S.L. ·
ISSN · {1578-5734}
D.L. · {MA-1230-2001}

y pa qué tanto llover
mis ojitos tengo secos
de sembrar y no coger.
· Bulerías & Solea. Enrique Morente ·



EL BROOKLYN ELEMENT combina el artesania del Brooklyn Machine Works con la qualidad y la prestación de Element. La colección esta de cabeza a los pies paquete, ideal para el transporte alternativo, en todos los ambientes. Element y Brooklyn Machine Works demuestra una visión de fomentar una politica activa, con el respecto del estilo de vida ecologico.

Brooklyn Machine Works es un fabricante de bicicletas distinta concentrado en la calidad sobre la cantidad, la creación de cuadros de bicicleta superior. Su taller está situado en Williamsburg, Brooklyn, en co-propiedad con los artesanos Joe Avedisian y Pharrell Williams, amigo personal del fundador y presidente de Element, Johnny Schillereff. Para obtener más información, **www.elementeurope.com**



EN OCTUBRE 2008, LOS BUENOS AMIGOS PHARELL WILLIAMS Y JOHNNY SCHILLEREFF SE HAN REUNIDO PARA DISCUTIR DE ELEMENT Y BROOKLYN MACHINE WORKS COLABORACIÓN



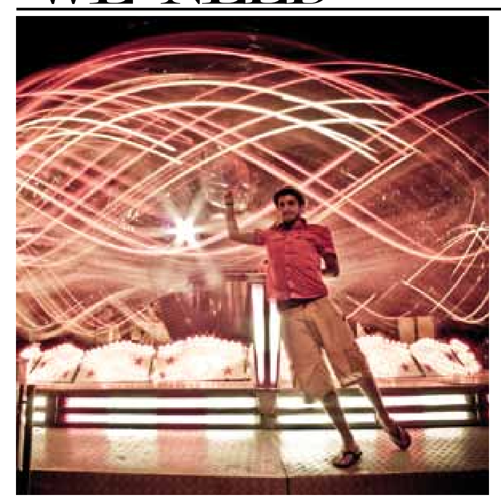


004 ·the work topography·
006 ·so what·
008 ·we need some help·
010 ·go play around·
013 ·just arrived ...·
014 ·do it yourself· **·herbert baglione·**
016 **·insurgencia gráfica·**
018 **·darkhorse estudio·**
020 **·paz buñuel·**
022 **·mitch o'connell·**
024 **·ian johnson·**
026 ·life is... ...music· **·colosvs·**
028 ·...film· **·searching for michael peterson·**
030 ·...book· **·band of bikers·**
032 ·...gallery· **·belaza gallery·**
034 **·ted terrebonne·** ·cuando hacer fotos de skate era una aventura·
040 **·habitat skateboards·** ·patín sostenible·
044 **·chad eaton·** ·la política del bosque·
048 **·money mark·** ·el músico omnipresente·
052 **·javi saavedra·** ·oza {no} es una aldea·
054 **·blaxploitation·** ·welcome to baadasssss cinema·
058 ·the skymera is...· **·skateboarding 3.d·**
066 ·in stock· **·akacorleone·**
070 ·old goodtimes· **·bright winter·**
·préméditation·
072 ·old goodtimes· **·enamori plenitteo·**
·ultraboys·
·falsa realidad·
·fernando gutiérrez·
068 ·the power of sound·
072 ·the boutiques·
082 ·soul on top·

Esta página_ **Do It Yourself.** Eventually. Ornette Coleman. ·**Ian Johnson**·

Página anterior_ **The Skymera Is...** Skateboarding 3.D ·**Sebastian Denz**·

WE NEED SOME HELP



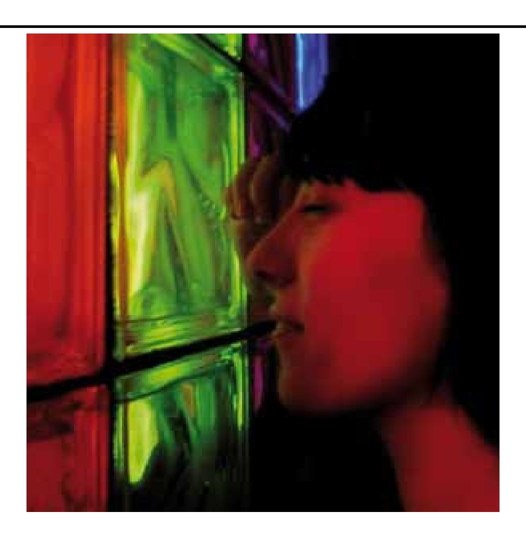
Kevin Buy ·

¿Edad?
Veintisiete.
¿Grupo favorito?
Algunos grupos que suelen sonar en mis oídos últimamente son Immortal Techniques, Cocorosie, Svinkels, Thelonious Monk, Tom Waits, Tommy Guerrero y muchos, muchos más.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en un pequeño pueblo de montaña cerca de Grenoble, en mitad de los Alpes franceses. Hace algunos meses me mudé a Lyon, que es donde vivo ahora.
¿A qué te dedicas?
Dirijo el nuevo Spacejunk Art Center de Lyon, y soy el encargado de prensa y comunicación de Spacejunk.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
De hecho, estoy bastante contento con mi nuevo trabajo. Dirigir un nuevo centro de arte en una nueva ciudad es un proyecto bastante emocionante que encaja perfectamente con mi estilo de vida.
¿Cómo conociste Staf?
Hace bastante tiempo.Supongo que viajando a España para presentar la exposición *Art On Foam* en Barcelona, esa fue probablemente la primera vez que mis ojos se posaron en ese precioso montón de papel.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Spacejunk lleva ya años colaborando con Staf. Ambos tenemos el mismo espíritu, promocionar la cultura de la tabla y la increíble creatividad de sus artistas. En este número hemos trabajado juntos para publicar algo sobre la exposición individual de Ödo en Spacejunk, *Préméditation*.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Yo creo que lo que más me gusta es conocer a gente interesante, por eso es por lo que me gusta tanto viajar solo. Hacer fotos, descubrir nuevos sitios, nueva gente... También disfruto mucho echando el rato con mis amigos, haciendo snow y patinando, sobre todo grandes bajadas.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
No sé, quizás que estoy deseando viajar a Málaga y conoceros en persona.



Olga Beca ·

¿Edad? Treinta y tres.
¿Grupo favorito?
Pony Bravo, Fiera, Elphomega, Suede, Pulp, Björk, Nina Simone, Radio Futura, Camarón, Can, The Clash, PJ Harvey, Bob Dylan, Marvin Gaye, Astrud, Orbital, DJ Shadow, Tu Madre, Morphine...
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací y vivo en Sevilla, aunque siempre he estado entre Sevilla, Málaga y mi pueblo, Isla Mayor.
¿A qué te dedicas?
Tengo mi propia empresa, Telegrama Comunicación, y ofrecemos servicios de comunicación y prensa para proyectos culturales.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
Pues desde que monte Telegrama no lo he vuelto a pensar, estoy contenta con cómo van las cosas. He fantaseado algunas veces con dedicarme al mundo audiovisual. Ahora mismo estoy preparando lo que será un documental sobre derechos de autor, Creative Commons e internet con Daniel Alonso de Pony Bravo y Felipe Gil de Zemos98.
¿Cómo conociste Staf?
En uno de los viajes a Málaga. Encontré uno de los primeros números en Star Wears, Desde el principio he seguido la publicación.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Últimamente he colaborado con las reseñas de las exposiciones de Montana Shop & Gallery Sevilla y en la entrevista a Pony Bravo.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Limpiar el cuarto de baño, fregar, pelearme con el spam, oír grupos malos que no cuentan nada nuevo, pagar la luz, pagar internet y las llamadas de publicidad chungas después de comer.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
Me gusta apuntarme a los bolos de mis clientes cada vez que puedo. Sarajevo, Madrid, Barcelona, Málaga... y parece que pronto podré ir a Cuba con Mopa. Lo malo de llevar proyectos culturales es que no te haces rica en dinero, pero viajas bastante y, si puedes elegir a la gente que llevas, pues mejor. Eso es lo bueno.



Vanesa Viloria ·

¿Edad?
Treinta.
¿Grupo favorito?
Esto no será rollo Facebook, ¿no?
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en León, pero soy adoptiva de Ponferrada. Desde hace diez años en la big city. De Madrid al cielo.
¿A qué te dedicas?
Buena pregunta. No encuentro un término que lo defina, pero podría resumirlo como dedicación absoluta a Espacio Espora *(risas)*.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
Me encanta lo que hago.
¿Cómo conociste Staf?
En la calle.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Con una pequeña muestra de la última intervención del proyecto *Street Gallery*, una iniciativa llevada a cabo desde Espacio Espora que aborda el concepto de la identidad del espacio urbano.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Pasármelo bien.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
Nada importante.



Sebastian Denz ·

¿Edad?
En el año 2010 mi edad equivale a 1 + 2³ x 4,5.
¿Grupo favorito?
Varios, por ejemplo Gabor Szabo, Led Zeppelin o Dead Kennedys. Mis raíces son el metal.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Grossburgwedel, Alemania. Ahora mismo vivo en Hamburgo.
¿A qué te dedicas?
Fotógrafo y artista.
¿Preferirías dedicarte a algo diferente?
No, me encanta.
¿Cómo conociste Staf?
Apareció de repente en un maravilloso sueño *(risas)*.
¿En qué has colaborado en este u otros números?
Con mi proyecto *Skateboarding.3D*.
¿Y qué es lo que más te gusta hacer en esta vida?
Pensar en positivo.
¿Algo más que deberíamos saber sobre ti?
No.

La peli de Banksy llegará A España en otoño

Exit Through the Gift Shop, el esperadísimo documental dirigido por Banksy, llegará a España el próximo otoño de la mano de la productora y distribuidora Avalon, que adquirió los derechos de la cinta en nuestro país el pasado mes de marzo. La película -que causó bastante revuelo tanto en Sundance como en la Berlinale- se estrenó en el Reino Unido el pasado 5 de marzo, y cuenta con la voz de Rhys Ifans como narrador y música original de Geoff Barrow y Roni Size. Esperemos que dure en cartelera lo suficiente como para que dé tiempo a ir a verla, aunque posiblemente con el hecho de que se vaya a estrenar aquí ya deberíamos darnos por satisfechos. Eso sí, de momento toca esperar. · **www.banksyfilm.com** ·



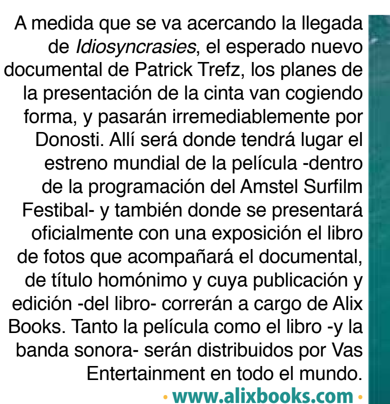
Carhartt Presenta... Staf Grrráfico 004, la exposición

El pasado jueves 4 de marzo tuvo lugar en la Carhartt Shop de Augusto Figueroa -Madrid- -foto ·artist4sale·- la inauguración de la exposición que hemos construido con las mejores imágenes de la última edición de nuestro número anual de fotografía, el Staf Grrráfico 004. Trabajos que, como el propio número, se centran en la obra de fotógrafos de aquí y de allí como Daniel Alea,Alex Amorós, Dave Homcy, Mario Pacheco, Steve Gourlay, Scott Soens o BJ Papas. La expo -que cuenta con la colaboración de Esvinilo- estará en Madrid hasta el 4 de mayo, para después comenzar una gira por las tiendas Carhartt de Barcelona -junio-, San Sebastián -agosto-, Valencia -octubre- y Málaga -diciembre-. · **www.stafmagazine.com** ·



Idiosyncrasies: el libro de la Nueva peli de Patrick Trefz

A medida que se va acercando la llegada de *Idiosyncrasies*, el esperado nuevo documental de Patrick Trefz, los planes de la presentación de la cinta van cogiendo forma, y pasarán irremediablemente por Donosti. Allí será donde tendrá lugar el estreno mundial de la película -dentro de la programación del Amstel Surfilm Festibal- y también donde se presentará oficialmente con una exposición el libro de fotos que acompañará el documental, de título homónimo y cuya publicación y edición -del libro- correrán a cargo de Alix Books. Tanto la película como el libro -y la banda sonora- serán distribuidos por Vas Entertainment en todo el mundo. · **www.alixbooks.com** ·







La primavera A los festivales altera



Sale el sol y florecen los festivales, tanto musicales como de otras naturalezas. En orden cronológico, lo primero será el Primavera Sound, que este año nos trae a Barcelona del 27 al 30 de mayo a Shellac, Wilco, The Books, la reunión de Sunny Day Real Estate y el concierto de los 30 años de *La Leyenda del Tiempo*, entre otros. Por su parte, el Surfilm Festibal de San Sebastián -del 10 al 13 de junio- anuncia ya un concurso internacional doble de cine surfero, tanto para cortos -gran premio de 1.500 e- como para largos -6.000 e de premio-. Y, por último, el Sónar -del 17 al 19 de junio-, que este año se celebra en A Coruña y Barcelona con Chemical Brothers, Air, LCD Soundsystem y Matthew Herbert, entre otros.



RYZ x The KDU. The World Paradigm Collection

Nuestros amigos de la red de diseñadores y artistas The KDU -Keystone Design Union- se han unido a la marca de calzado RYZ Footwear -Portland, Oregon- para dar forma a una colección de zapatillas y camisetas bajo el elocuente título *The World Paradigm Collection*. Cada una de las prendas está decorada con las creaciones de los veinte artistas y diseñadores más interesantes de los cerca de mil con los que actualmente cuenta The KDU, y entre los nombres de los participantes hay gente de todo el mundo -Estados Unidos, China, Indonesia o Argentina, entre otros países- como Shadow Chen, Unit, Nasa, Justin Maller o Nigel Evan Dennis, que ya nos diseñó una portada hace unos cuantos años. · **www.ryz.com/kdu** ·

Quiksilver y Roxy Lanzan Una campaña ecológica

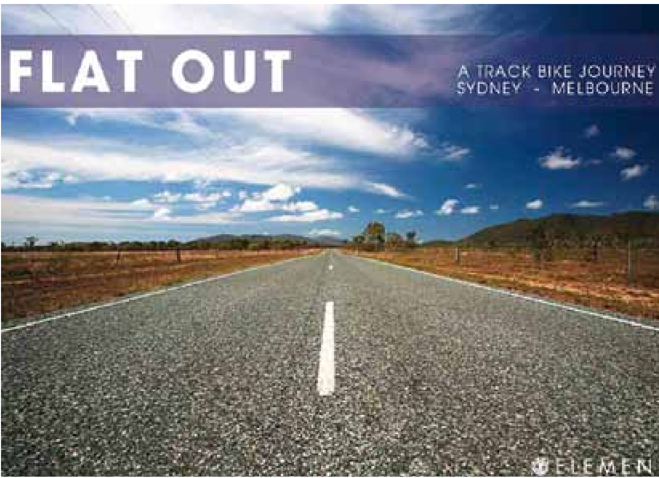
El pasado mes de marzo Quiksilver y Roxy lanzaron bajo el lema No Water Sucks la campaña ecológica *Green Campaign*. Un mensaje completo y diversificado que incluye desde una campaña de comunicación basada en cartelería para tiendas e internet hasta productos ecológicos de cada una de las marcas, reformas enfocadas a la sostenibilidad en sus instalaciones y tiendas, transporte ecológico y un *eco-concurso* online de fotografía con premio doble, mil euros para ti y otros mil para la obra benéfica ecológica que elijas. Y mientras dure la campaña Quiksilver y Roxy donarán un euro de cada una de sus ventas online a proyectos para la protección del agua. · **www.quiksilver.com** ·



: Flat Out: de Sidney a
: Melbourne en bicicleta

Diez días y 1.200 kilómetros, los que separan la Opera House de Sidney del centro de Melbourne. Ese es el tiempo y el espacio por el que discurrirá *Flat Out*, un documental -y también un libro- co-esponsorizado por Element cuyo rodaje, como el viaje que lo protagoniza, dará comienzo el próximo 20 de junio en Australia. La expedición, cinco personas y cinco track bikes, estará compuesta por Patrick Seabase, Pierre Emm, Andy Miller, Henrik *"Artoo"* Kuerschner y Andrea Schilirò, a los que hay que sumar al realizador y operador de cámara francés Renaud Skyronka y al fotógrafo suizo Ian White, que se encargarán de documentar el viaje en Super 8, HD y película fotográfica. Muy buena pinta.

· **www.elementskateboards.com** ·





: Skateboarding.3D
: En las Carhartt Stores

Skateboarding.3D llega esta primavera a las tiendas Carhartt de nuestro país como parte de una gira que pasará por prácticamente toda Europa. Además, para acompañar la gira, se ha lanzado una limitadísima edición especial del libro -25 copias- enfundada en una caja de lino hecha a mano que contiene, además de una copia del libro firmada y numerada, una tabla de skate diseñada por Stefan Marx, un set de postales -ambos con gráficos en 3D- y las obligadas gafas especiales. En España las fechas de la gira son Barcelona -del 8 de abril al 5 de mayo-, Madrid -del 13 de mayo al 9 de junio- y, ya en verano, la expo visitará Valencia -julio- y San Sebastián -agosto-.

· **www.carhartt-streetwear.com** ·

¿Hay algo más exclusivo en materia de colaboraciones que hacer una y ni siquiera sacarla a la venta? Pues eso es exactamente lo que ha hecho la gente de Penfield y Bread & Butter con motivo de la cita invernal de estos últimos el pasado mes de enero. El proyecto consiste en un chaleco-plumón con un inconfundible aire

: Penfield x Bread & Butter :
: Colaboración exclusiva :

ochentero del que sólo se han producido 61 unidades, una cifra-tributo que corresponde con el que fuera el código postal del antiguo aeropuerto de Tempelhof, actual marco de celebración de Bread & Butter. Cada prenda ha sido distribuida gratuitamente entre clientes importantes de la feria, líderes de opinión en materia de moda y otras personalidades importantes.

· **www.breadandbutter.com** ·

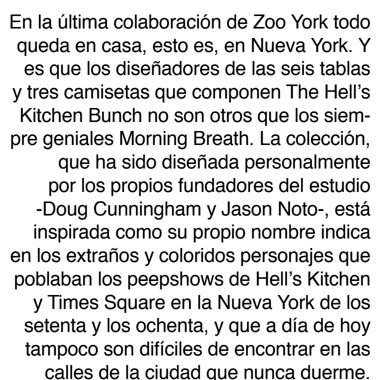


Converse apuesta por la globalización creativa y el arte adolescente con una interesantísima nueva campaña de publicidad para esta primavera. La iniciativa, compuesta por diferentes originales centrados cada uno en el trabajo de un joven artista internacional, nace con la intención de ir más allá de la promoción comercial para crear una especie de colectivo artístico

: You're On. You're It. You're :
: Up. Publicidad y arte joven :

global llamado a inspirar a la creatividad a los chavales de todo el mundo. Entre la lista de artistas seleccionados encontramos a Felix Thorn -Reino Unido-, Louis -Francia-, Mentalgassi -Alemania-, Super Nature -China-, Emilio -México- y dos artistas españoles, Balthazar Klarwein y Laura Sierra Bravo.

· **www.converse.es** ·



En la última colaboración de Zoo York todo queda en casa, esto es, en Nueva York. Y es que los diseñadores de las seis tablas y tres camisetas que componen The Hell's Kitchen Bunch no son otros que los siempre geniales Morning Breath. La colección, que ha sido diseñada personalmente por los propios fundadores del estudio -Doug Cunningham y Jason Noto-, está inspirada como su propio nombre indica en los extraños y coloridos personajes que poblaban los peepshows de Hell's Kitchen y Times Square en la Nueva York de los setenta y los ochenta, y que a día de hoy tampoco son difíciles de encontrar en las calles de la ciudad que nunca duerme.

· **www.zooyork.com** ·

Zoo York x Morning Breath :
The Hell's Kitchen Bunch :









Se ve que el mundo de las colaboraciones no entiende ni de muertos, porque ya ni siquiera hace falta estar vivo para llevar a cabo una. Y es que el último proyecto cooperativo de Alien Workshop tiene como protagonista al mismísimo Andy Warhol, a través de la fundación que lleva su nombre. Diez tablas con doble contenido gráfico -tanto por arriba como por abajo- que se nutre a partes iguales de las *Death & Disaster Series* de Warhol y de sus célebres interpretaciones de grandes iconos de la cultura popular. Cada tabla va acompañada de un envoltorio especial, y el set completo de un packaging inspirado en las esculturas que Andy hizo en la década de los 70. · **www.alienworkshop.com** ·



Alien Workshop x Warhol :
La colaboración póstuma :

: Cuando el dibujo busca : Su propio camino

Paulo Arraiano -también conocido como Yup- es un artista y diseñador portugués con base en Cascais, y *In/Between-The Organic Flow Of Drawing* es su primer libro monográfico. Un volumen de casi 150 páginas editado por Auf Blank -tamaño cercano a un A5; encuadernación en tapa blanda; impreso en papel reciclado- que se centra en las sólidas e hipnóticas formas enrevesadas que protagonizan el trabajo de Arriano, un artista marcado por las culturas del surf, el skate, la serigrafía y el diseño gráfico. La primera edición, sobria y -de alguna manera- silenciosa, cuenta con las contribuciones fotográficas de Duarte Lourenço y un texto explicativo introductorio escrito por Miguel Moore.

· www.pauloarrairano.com ·





: El fanzine : De Edwin

Edwin ha empezado a sacar un fanzine al más puro estilo oldschool -tinta negra sobre papel blanco- del que ya llevan dos números. Los contenidos son bastante libres -desde entrevistas a portadas de discos históricos, fotografías, dibujos o pequeños textos evocadores- e incluyen contribuciones de artistas que colaboran habitualmente con la marca como Benjamin J. Robinson, Rufus Exton, Thomas Robinson, Mark Amos, Joe Dunthorne o Steve Monaghan. El fanzine no tiene ninguna periodicidad fija, aunque la idea es lanzarlos coincidiendo con las presentaciones de nuevas colecciones o -textualmente- cuando les dé la gana. Vamos, que quién sabe cuándo saldrá el tercero.

· www.edwin-europe.com ·

En materia de conciertos, la primavera empieza este mes de abril con las giras de Reverend Horton Heat y Supersuckers -que pasará por Barcelona, Valencia, Madrid, Santiago de Compostela y Bilbao- y Brant Bjork -foto-, que vuelve con sus Bros. para visitar Donosti, Madrid y Barcelona. Todavía en abril, tenemos la visita en solitario de Sonic Youth, que recalará en

: Conciertos: Earth Crisis. : : Earthless. Brant Bjork... :

Barcelona, Madrid, Lisboa y Oporto, y una nueva gira de todo un clásico, Agnostic Front, que pasará por Badalona, Madrid, Lisboa y Arrasate. Además, Earthless pasarán por Barna el 19.04. Y, ya en mayo, podremos disfrutar de Enablers, y de otras dos esperadisimas visitas, esta vez en nuestra tierra, la de The Real Mckenzies el 05.05 -Vivero- y Earth Crisis el 21.06.





La distribuidora madrileña Avalon sigue cultivando su buen gusto como editora audiovisual con nuevos títulos de cine clásico, dos de ellos dentro de la siempre creciente Filmoteca Fnac y un tercero editado de forma independiente. Los dos primeros son *Coup De Torchon* -Bertrand Tavernier, 1981- y *Accident* -Joseph Losey, 1967-, cada una de ellas con los

: Tavernier, Schelesinger : : Y Losey en DVD :

habituales extras sobrios y técnicos de la colección y alguna pieza documental complementaria. El tercer título no es otro que la multipremiada *Darling* -John Schlesinger, 1965-, con Laurence Harvey, Dirk Bogarde y una Julie Christie cuya interpretación en la cinta le valió el primer y único Oscar de su carrera.

· www.avalonproductions.es ·

La primavera invita a salir a la calle, por ejemplo, a ver arte *en directo*. En el Espacio Espora de Madrid, *No Volveré* de Dos Jotas -foto- del 15.04 al 09.05, y Okuda del 10.06 hasta finales de julio. En Montana Gallery Sevilla, la segunda parte de *25 Años de Hip-Hop en Sevilla* hasta el 20.05, y luego Eltono hasta el 22.07. En San Sebastián, Noventa Grados pone el broche final a su ciclo *Gorputza* con *Gorputza Call Process*, que dará comienzo el 06.05. Y, en Francia, Spacejunk Gallery afronta el último tramo de las giras de Odö -Grenoble hasta el 01.05 y Bourg-Saint-Maurice del 06.05 al 19.06- y *I Make Postcards* de Scott Bourne -Bourg-Saint-Maurice hasta el 01.05, Lyon del 06.05 al 19.06.

Trimestre de : Exposiciones :





Los origenes de Carrot Clothing datan de la Serbia de finales de los noventa -una época convulsa-, cuando su fundador el diseñador Alex Gligorich empezó a imprimir camisetas con mensajes antibélicos para su familia y amigos. La iniciativa acabó con Gligorich en la cárcel. Diez años después, Carrot Clothing -que en sus dos años de vida ha colaborado con artistas de la talla de Ben Frost, Michael Sieben o Jim Phillips- sigue exactamente en las mismas coordenadas, y buena prueba de ello es su nueva colección. Se titula *Fuck War* y parte de sus beneficios están destinados a organizaciones de ayuda a víctimas de la guerra.

· www.carrotclothing.net ·

Carrot Clothing : En guerra con la guerra :

: La verdad a través
: De la lucha

Truth Through Fight es puro oldschool hardcore hecho en Andalucía. Y, para los que no lo sepáis, llevan la tira de años trabajando sin cesar, así que ya es hora de que se les preste la atención que merecen los grandes. Entre otras cosas han editado el siete pulgadas *Behind These Words* -en tres versiones diferentes-, y en nuestras manos también tenemos un LP/CD titulado *Keep Trying*, editado por Looc Records. En cualquier caso, resulta gratificante tropezarte con gente que tiene las ideas tan claras, y que hace discos que son el resultado de un esfuerzo sostenido y honesto a lo largo de los años. ¿O acaso existe otro modo de alcanzar la verdad que no sea a través de la lucha? · **myspace.com/truththroughfight.com** ·





Imagina a un montón de artistas, dibujantes de cómics y graffiteros, enciérralos a todos en un restaurante de Estocolmo con la promesa de ofrecerles litros de cerveza a cambio de que pinten y dibujen lo que les venga en gana. Luego se intercambian los trabajos y cada uno mete la mano en el plato del otro. Pues nada, si te suscita curiosidad el resultado, las consecuencias

: Drink & Draw :
: Los pintores borrachos :

de esa original y loca idea están incluidas dentro de este volumen rectangular de pasta dura titulado *Drink & Draw*. Es puro color, pura resaca, puro surrealismo. Lo que está claro es que tienes que tener la mentalidad muy abierta para zambullirte de lleno en este mundo de pintores puestos hasta el culo de cerveza. · **www.dokument.org** ·

Über trae bajo el brazo un siete pulgadas -Sell Our Souls- de puro hardcore punk rápido y político. Los temas no duran más de un minuto y están grabados en el propio local de ensayo. El título -*España y Mierda*- y la portada del disco -la cabeza de Juan Carlos I ladeada y con cara de circunstancia- lo dicen todo acerca de la actitud de estos chicos catalanes que resucitan un espíritu añorado por muchos. También editado por Sell Our Souls está el EP de debut de Fix Me, cinco temas que incluyen una versión de *El Cobrador Loco* de Siniestro Total. A algunos les sonarán estos chicos por una banda llamada E150, sólo que ahora vienen con más energía y rabia si cabe. · **www.selloursouls.com** ·

The Queen :
Is Not Dead :



: Nunca tendrás
: Suficientes camisetas

De la siempre maestra mano de Gingko nos llega *Upper Playground Shirts Book*, 612 páginas con 450 ilustraciones. Cada año una de nuestras firmas favoritas, Upper Playground, recopila en un volumen los diseños con los que nos van a sorprender su vanguardista cantera de artistas. Pues bien, este volumen que tenemos en nuestras manos -cuyo peso y tamaño se asemeja al de una edición de la Biblia- recoge diez años de diseños y es, dentro de su ámbito, la propia Biblia. ¿No tiene acaso aquel que se pone una camiseta con un logo algo de profeta? La cuestión es que, según nuestros cálculos, tendrías que cambiarte de camiseta al menos dos veces al día para conseguir ponértelas todas. · **www.gingkopress.com** ·





Hablar de tres trabajos en pocas líneas es una tarea que solamente puede facilitar el hecho de que todas ellas compartan características comunes: son trabajos de maquetación semejante -recuerdan a esos cuadernos que, de pequeños, nos regalaban para colorear- y, además, los tres están editados por Nieves. El libro de Geoff McFetridge recoge dibujos que

: Prepárense para una :
: Espectacular nevada :

realizó para la adaptación al cine del libro *Where The Wild Things Are*, dirigida por el célebre Spike Jonze; *The Wildlife Analysis* de Dimitri Broquard es una espectacular orgía de bolígrafo y rotulador; y, para finalizar, *Ital Thai Chinese And Paint* es una recopilación de la primera colaboración entre Zuni Halpern y Erik Steinbrecher. · **www.nieves.ch** ·



Se podría decir que Ciudad del Cabo es el lugar de moda del continente africano, y el fotógrafo sueco Per Englund ha reunido en este libro una colección de sus observaciones y recuerdos visuales, describiendo la ciudad post-apartheid a nivel de la calle. Ciudad del Cabo, con su paisaje, durante siglos ha atraído a aventureros, navegantes, escritores y artistas, y ahora Englund nos da la posibilidad de sumergirnos en la versión renovada de la ciudad. Predominan las fotografías de calles, paisajes urbanos, bares y habitaciones de hotel. Se trata de un viaje personal y excepcional a través de la que, para muchos, es considerada como una de las ciudades más bellas del mundo. · **www.dokument.org** ·

Life Geos On :
Vida despues del apartheid :



¿Edad?
Treinta y dos.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Sao Paulo, Brasil.
¿A qué te dedicas?
Soy artista a tiempo completo.
¿Cuál es tu definición de arte?
El arte es cualquier cosa capaz de tocar a la gente.
¿Cómo describirías tu estilo?
Siempre exploro el lado oscuro de temas que me parecen provocativos, como el caos, el sexo, la religión y la violencia. Mi intención es dar forma a una composición poética utilizando esos temas.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Actualmente, el trabajo y las ideas de Zang Huan son lo que más me inspira.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Mi familia y mis amigos, el café expresso, el barrio de Mooca en Sao Paulo, las ciudades portuarias como Burdeos y Hamburgo, la sonrisa de mi madre y mi abuela mientras cantan y cuidan las plantas.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Intento cocinar y volver a patinar.
¿Grupo favorito?
Me gusta escuchar a Justin Sullivan, el que fuera cantante de New Model Army, y a Win Mertens, un pianista belga. Ambos me ayudan mucho en mi proceso creativo.
¿Próximos proyectos?
Tengo una exposición individual en Hamburgo, exposiciones colectivas en Brasil, Estados Unidos, Japón, España, Alemania, Francia y otros proyectos más relacionados con el diseño de objetos. También estoy trabajando en un libro con todos los artistas de Famiglia -un colectivo al que pertenezco- y dentro de poco empezaré con mi segundo libro individual.

Herbert Baglione

< www.herbertbaglione.blogspot.com >

ADDICT®



DESIGNED IN ENGLAND



www.addictclothingco.com

www.hoff.fr



¿Edad?
Treinta y dos.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací por obligación en Zaragoza. Ahora vivo en Jaca, Huesca, en el Pirineo Aragonés.
¿A qué te dedicas?
Trabajo como diseñador en garabatoestudio.com, que me da de comer. Insurgencia Gráfica es mi trabajo personal, pero paso un hambre de cojones.
¿Cuál es tu definición de arte?
Interesante pregunta. Lo que hago yo no, desde luego.
¿Cómo describirías tu estilo?
Necesita mejorar.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Todas y ninguna. Cada día, con esto de internet, puedo ver a doce diseñadores totalmente diferentes que me flipan, pero en estos momentos lo que más me llama es el stencil, el collage y todo lo que tenga que ver con el street art. Si hay que decir nombres, Banksy, Paul Insect, Ben Frost, Shepard Fairey, Eduardo Recife, Sr. X… ese rollo. Y Serial Cut, que es buenísimo.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Mis dos hijos y mi querida esposa.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Pues si me ves tocar la flauta de tres agujeros alucinas. Aparte, montaña y esquí alpino; no llegué a tiempo para el snowboard. Y los viernes por la noche. Y mi semanita en Ibiza todos los junios.
¿Grupo favorito?
Muchos. Últimamente estoy enganchado con Din-A-Tod, The Presets, Franz & Shape, Covenant, Digitalism...
¿Próximos proyectos?
Con Garabato Estudio mi principal trabajo está en el mundo virtual, diseñando páginas web. La cosa está jodida y el papel en declive, nos guste o no. Con Insurgencia Gráfica participo en eventos colectivos como Create Democracy o Designers Against Human Rights Abuse.

Insurgencia Gráfica

< www.insurgenciagrafica.es >







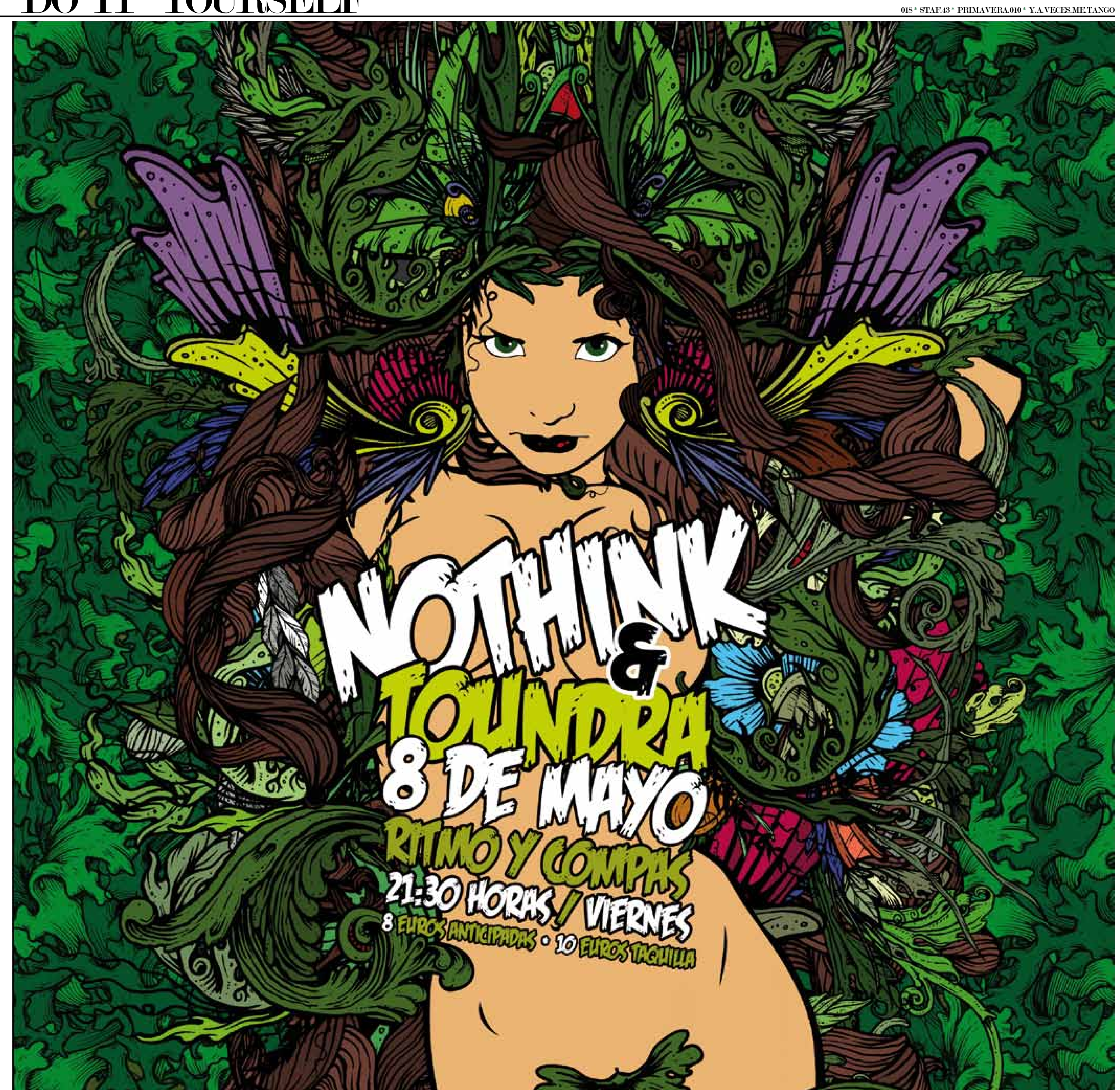


BASTIEN SALABANZI
www.rusty.com
RUSTY

¿Edad?
Veintiséis.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Torremolinos, Málaga, pero siempre he vivido en Madrid.
¿A qué te dedicas?
Trabajo como diseñador gráfico freelance desde hace tres años.
¿Cuál es tu definición de arte?
Me parece que el concepto de arte de hoy en día ha derivado en un *todo vale* y se ha perdido un poco el criterio.
¿Cómo describirías tu estilo?
No he llegado al punto de tener un estilo propio, tampoco es algo que me importe. Dependiendo de para quien trabaje, adopto una línea de diseño u otra. Intento diversificar lo máximo posible para no encasillarme y dejar de aprender.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Me suelo fijar bastante en porfolios que encuentro, libros de diseño, carteles, discos... Si veo algo que no he hecho antes, intento asimilarlo y reproducirlo. Ver un buen trabajo de otra persona hace que me esfuerce el triple.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Tener que comer cada mes.
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Cuando tenía más tiempo sí que solía hacer skate, pero hace unos cuantos años que lo tengo aparcado. También toco en Toundra y ahora me he metido en Astoria Records, el sello do it yourself de un amigo de Málaga.
¿Grupo favorito?
Foo Fighters.
¿Próximos proyectos?
Los próximos discos de Toundra, Nothink y Jardín Delacroix.

Víctor aka Darkhorse Estudio

< www.behance.net/darkhorseestudio >




EL SOL
Bench.
Bench.live
+ información y ventas: www.movimientosismico.com

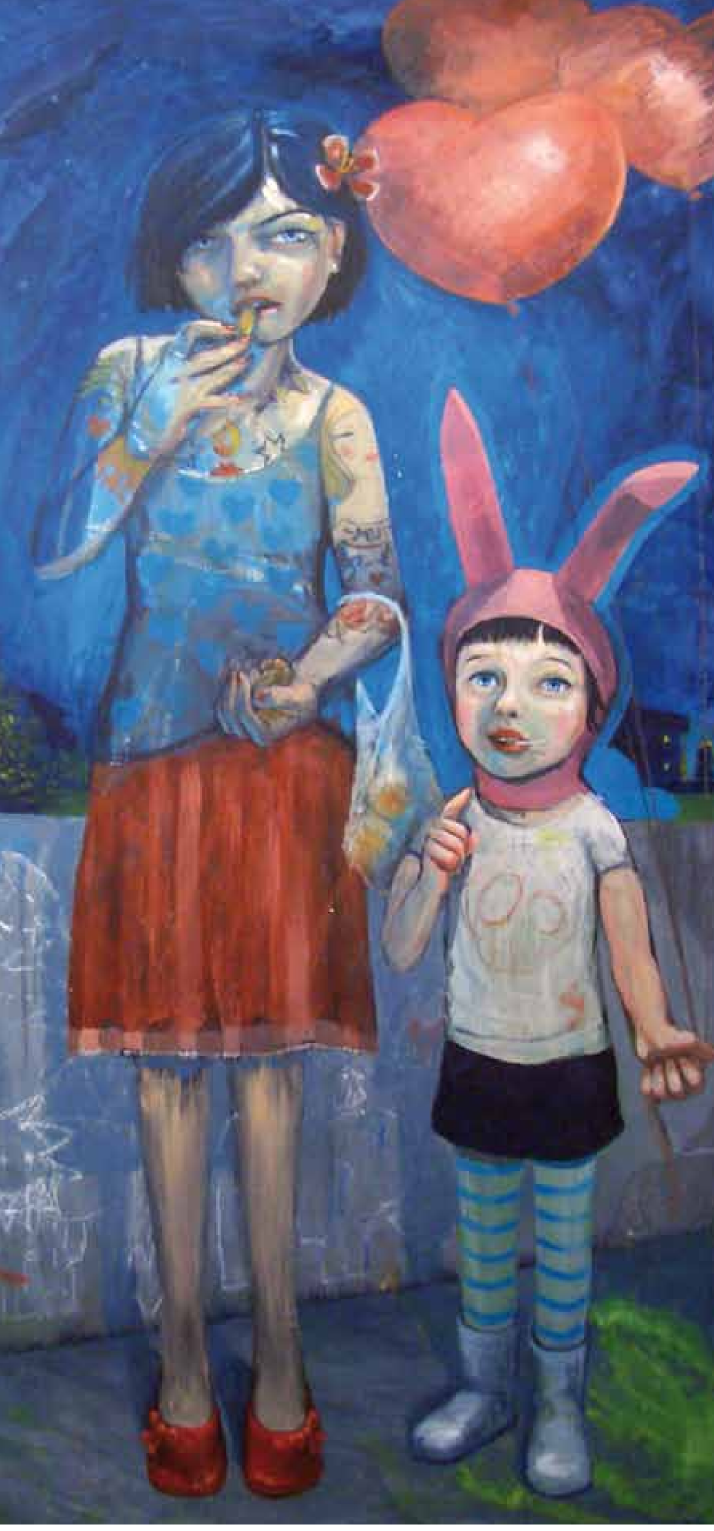


¿Edad?
Veintinueve.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Vinaròs, Castellón, y allí vivo.
¿A qué te dedicas?
Profesora de dibujo y pintura e inglés para infantil. Eso es la mitad de mi trabajo, la otra mitad, pintar por encargo y pintar para mí.
¿Cuál es tu definición de arte?
El arte es difícil de definir, pero cuando está se reconoce fácilmente.
¿Cómo describirías tu estilo?
Retrato contemporáneo.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Lucian Freud, Jenny Saville, Sorolla, el garabato escolar, los dibujos animados, la música...
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Todo lo que veo me influye de algún modo. La tele, la publicidad, la gente en general...
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Ahora mismo no, con el tiempo he aprendido cuáles son mis habilidades y cuáles mis limitaciones. Hace algunos años intenté patinar, formar un grupo de música... hoy con pintar y hacerlo lo mejor posible ya tengo bastante.
¿Grupo favorito?
The Happiness Project.
¿Próximos proyectos?
La expansión artística. Pintar y exponer todo lo que pueda.

Paz Buñuel

< www.pazbunuel.com >






EARLY WEEK
FOOD SPECIALS
www.obeygiant.com
www.obeyclothing.com
OBEY®

¿Edad?
Cuarenta y ocho años muy bien llevados.
¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Boston y acabé en Chicago justo después del instituto para estudiar arte.
¿A qué te dedicas?
Para sacar pasta sólo hago una cosa, dibujar. Estaría bien tener un plan b por si algún día esto deja de funcionar, pero no lo tengo, así que estoy atrapado.
¿Cuál es tu definición de arte?
No tengo ninguna. Simplemente intento hacer lo que me gusta y, de vez en cuando, disfruto con algún otro artista que hace cosas que también me gustan.
¿Cómo describirías tu estilo?
Me gusta definir mi arte como *"en venta"*. Más allá de eso, me gusta utilizar palabras como *genio, obra maestra* o *el mejor pintor de la historia*.
¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Muchísimas. Big Daddy Roth, Ernie Bushmiller, Ivan Albright, Charles Schultz, los artistas autodidactas, la pintura sobre terciopelo, los enormes ojos de Margaret Keane y todos sus imitadores, James Rosenquist, Frank Fruzyna, John Romita Senior, el clip art, la gente que pinta señales y un montón de cosas más.
¿Y tus principales influencias no artísticas?
Me influencian las cosas que me gustan. Empatados en cabeza están mis hijos, Leo y Kieran, y después, sin ningún orden concreto, el kitsch, los mercadillos, los deportes extraños, los coches graciosos, los avistamientos de ovnis, los moños gigantes, los moldes de gelatina, los predicadores televisivos, las pin ups, los paseos largos, escuchar, las puestas de sol, agarrar a alguien de la mano, los buenos amigos y pasarlo bien...
¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
Toco la batería pésimamente -pero muy fuerte, para compensar- desde que tenía 10 años.
¿Grupo favorito?
Los Beatles, Cramps, Ramones, Damone, Kiss, Raymen, Cheap Trick..., mucha música de los setenta y muchas de las cosas que escuchan los jóvenes hoy en día.
¿Próximos proyectos?
En octubre estaré en la Galería Vértigo de México DF. Tengo muchas ganas de exponer allí y disfrutar de las fiestas del Día de los Muertos. Aparte de eso, un libro de mi arte con Last Gap, más tatuajes y fregar los platos.

Mitch O,Connell

< www.mitchoconnell.com >


WOODEN PLANK WITH WHEELS AND CRUISES LIKE A
COVERED IN HOME MADE TATTOOS AND FULL OF
IS ON A PERMANENT VACATION. MUMMA WEARS
MENTAL HIATUS
SABRE IS A DEFINITIVE, RAW SOCIAL REACTION TO THE SATURATED CORPORATE SURROUNDINGS. OUR PSYCHEDELIC ANARCHISTS ARE RE CREATING A NEW ORIGINAL BALANCE OF CREATIVITY, COMMUNITY AND LIFESTYLE. HANG LOOSE MOTHER GOOSE.
SABRE
WWW.SABRE.FM



¿Edad?
Treinta años.

¿Dónde naciste y dónde vives actualmente?
Nací en Syracuse, Nueva York, y vivo en San Francisco.

¿A qué te dedicas?
Soy el director de arte de Western Edition Skateboards. También pinto y dibujo, hago exposiciones y otros trabajos como freelance.

¿Cuál es tu definición de arte?
En realidad no tengo ninguna. Supongo que el arte son las cosas que son creadas con el único fin de que existan.

¿Cómo describirías tu estilo?
No tengo ni idea, eso se lo dejo al resto de la gente.

¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas?
Chuck Close, Jules de Balincourt, Paul Klee, Chris Johanson, Marcel Duchamp, Andrew Schoultz y muchos otros.

¿Y tus principales influencias no artísticas?
Obviamente, el jazz. Los músicos, la música, el tiempo en el que fue hecha y los fotógrafos que la documentaron.

¿Practicas algún otro tipo de arte -música, vídeo, skate...- aparte del que te ha traído hasta aquí?
A veces hago música. También edito vídeos para Western Edition si nadie más puede hacerlo. Todavía patino de vez en cuando, pero no tanto como solía.

¿Grupo favorito?
El Charles Mingus sextet con Daniel Richmond, Jaki Byard, Eric Dolphy, Johnny Coles y Clifford Jordan.

¿Próximos proyectos?
Preparar futuras exposiciones y la próxima temporada de Western Edition.

Ian Johnson

< www.ianmjohnson.com >

"REPEAT AFTER ME: I AM FREE"



... Music

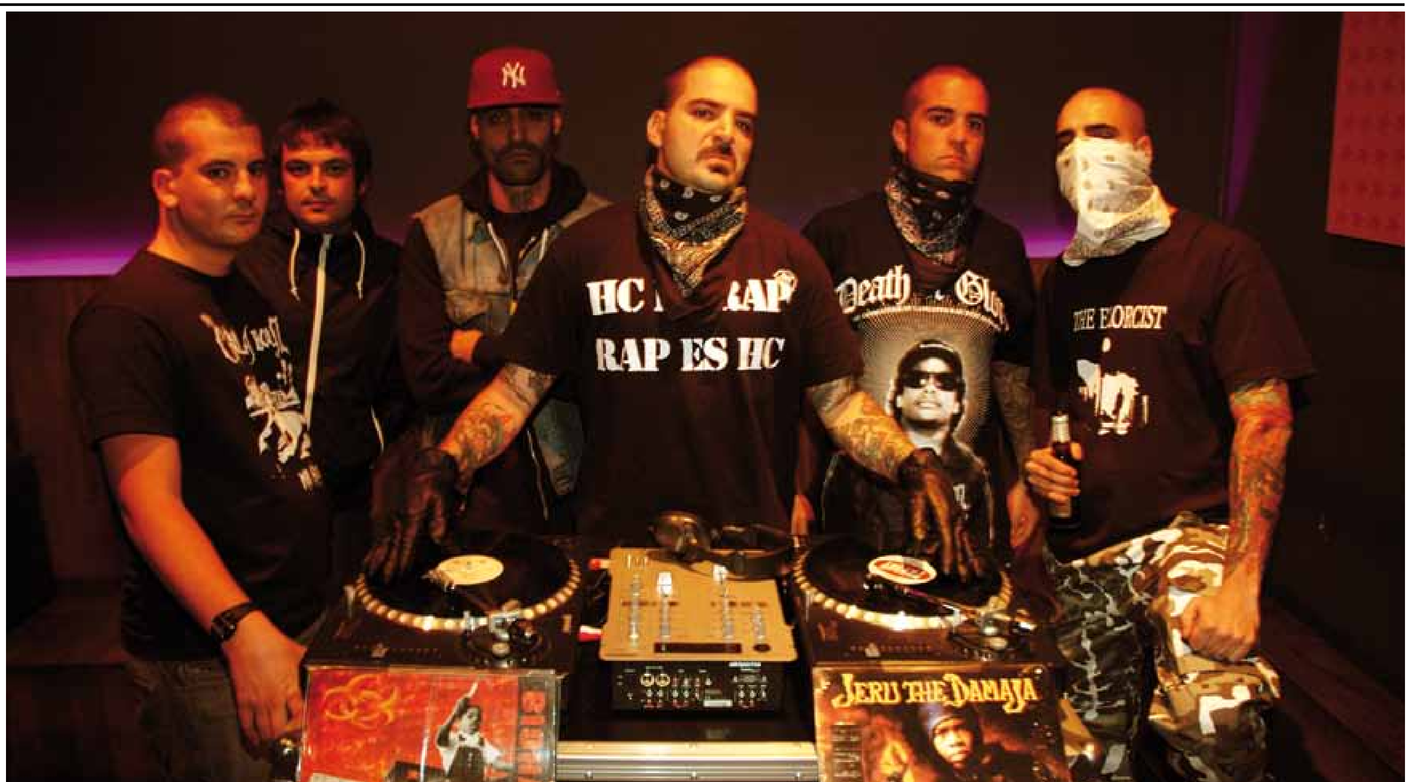
Rap Es Hardcore. Colosvs.

Y hardcore es rap. Bajo esa premisa llega *Brutal Beatz X The Pit*, el debut discográfico de Colosvs, o lo que es lo mismo, Jesuí de Chula Crew. Todo un señor que, tras militar en varias bandas pioneras del hardcore madrileño -Like Peter at Home, Horda Bastarda o Versus, con la que aún toca-, da ahora un salto al hip hop que llevaba años anticipando. Rap que suena a rock, thrash metal, bandas sonoras y, por supuesto, a hardcore.

Si rap es hardcore y hardcore es rap, entonces sigues haciendo lo mismo de siempre, ¿no?
Desde el noventa y tres, ya lo sabes hermano, diecisiete años en este juego llevando el mensaje y el conocimiento a la tierra de nadie.
¿Cómo llevas lo de hacerlo todo solo, el hecho de no tener el apoyo de una banda?
Tengo que dar gracias a Dios por el talento que me ha dado a la hora de componer, ya que es algo que no me cuesta trabajo en absoluto. Exceptuando las bandas en las que he participado únicamente como vocalista, el peso de la composición siempre ha recaído en mí, osea que el proceso tan sólo ha cambiado en la velocidad de ejecución.
A nivel lírico, la propuesta es cien por cien bélica. ¿Contra qué va Colosvs?
Dentro del cedé hay una especie de declaración de principios llamada *Mandamientos de la Chula Boyz Army*, en ella se puede ver la punta del iceberg de lo que apoyo y detracto desde Colosvs. A día de hoy me considero poco menos que un sociópata, básicamente odio a todo el mundo. Me pone enfermo la sociedad en la que vivimos y los valores que se fomentan. Detesto la basura de rebaño apático en la que nos hemos convertido, odio la televisión, odio a los políticos, odio que mi hija tenga que crecer en una jungla despiadada llamada Madrid, odio que se haya socializado y comercializado todo lo que siendo chaval amaba y me hacia sentir diferente a los demás... no hay espacio suficiente en toda la revista para contestar.
¿Y a favor de qué está?
A favor de extender la palabra de Cristo, de las familias numerosas, la gente de barrio orgullosa de serlo, la mentalidad políticamente incorrecta, la música real y con corazón al margen del negocio, los artistas con talento y ganas de hacer himnos en las calles... a favor de la gente normal con los pies en el suelo que se levanta todas las mañanas para currar por una mierda de sueldo. Esos son los tipos duros de esta sociedad.
El disco está íntegramente grabado, mezclado, producido y masterizado por ti mismo, pero ¿cuánto hay de sample y cuánto de música original en las bases de los temas?
En Colosvs trabajo de una forma estrictamente rap, aunque muchos temas tengan estructura de canción rock. Construyo un beat y voy acumulando muestras hasta darle la textura de cemento que me gusta que posean las bases... para tocar instrumentos reales ya tengo Versvs. Aunque ahora que estamos ensayando para el directo hemos incorporado bajo y guitarra eléctrica para hacer los conciertos más rockeros y enérgicos.
¿Y dónde has hecho todo esto?
En la Brutal Beatz Factory, o sea, en el salón de mi casa todas las noches durante seis meses cuando las chicas se iban a la cama *(risas)*. Mis hermanos en la Chula Crew y Gamberros Pro venían a grabar las voces cuando podíamos, y con las colaboraciones internacionales, les mandaba a cada uno la base y ellos me enviaban las pistas de voz por email.

Texto ·**Redacción**· // Fotos ·**Archivo**·

· **www.myspace.com/colosvs.com** ·









IT

VERSE

Balthazar expresses himself through his movies, photos and drawings. what do you do? converse.es

CONVERSE

... Film

Genialidad Y Locura. Searching For Michael Peterson.

Si nos ponemos a peritar, la de Michael Peterson es prácticamente la leyenda perfecta. Un tipo con una personalidad absolutamente desconcertante que a finales de los sesenta -con tablas de finales de los sesenta- surfeaba tan rápido que a su lado las olas parecían lentas. Las drogas, la cárcel y algunas instituciones mentales completan una historia verdaderamente acojonante recogida a finales del año pasado en un documental de Jolyon Hoff.

Ibas *buscando a Michael Peterson*, pero lo único que conseguiste fue un plano suyo en un acto público. Porque, conseguir que hablase para el documental era totalmente imposible, ¿verdad?
Al final tuve la sensación de que el resto de entrevistados eran capaces de describir mejor su talento y su impacto en el surf australiano. Yo a él le veo como un artista que se expresaba a través del surf, algo que prácticamente era incapaz de hacer en tierra, incluso por aquel entonces. En ese sentido, todo lo que él tiene que decir está ahí, en su manera de surfear, porque, afortunadamente, parte de aquella forma suya de expresarse fue capturada con una cámara.

Sus únicas palabras en el documental consisten en un pequeño extracto de una entrevista antigua. ¿Te costó mucho construir todo un largometraje con tan poco material directo del protagonista de la historia?
Por extraño que pueda parecer, para mí el documental va de todo menos de Michael. Va sobre la cultura de aquella época, sobre la evolución de un deporte y sobre los héroes y cómo todos necesitamos a alguien que nos muestre el camino. Los setenta fueron una época muy especial para la evolución del surf, y la historia de Michael es un reflejo de lo que estaba pasando entonces en ese sentido. El surf como deporte estaba empezando a profesionalizarse y los personajes salvajes como Michael iban desapareciendo. No creo que sea una coincidencia que Michael ganara la primera edición del Campeonato Mundial de Surf y luego desapareciera por completo. Yo creo que, intuitivamente, él sabía que en la nueva era del profesionalismo no había sitio para alguien como él.

Su madre también habría sido una voz clave en la historia con la que seguramente contactasteis. ¿Cuáles fueron sus motivos para rechazar la invitación?
Evidentemente, yo quería que Joan hablase para la película. Llegamos a acordar una entrevista con ella, pero se echó atrás en el último momento. La verdad es que no conozco totalmente sus motivos, pero supongo que para ella debe ser algo muy difícil y muy intenso emocionalmente. Es una mujer increíblemente fuerte y siento mucho respeto por ella.

Por cierto, la banda sonora está muy bien, y se agradece que sea música original compuesta expresamente para la película. ¿Cómo funcionó todo entre tú y la banda?
Me encantó trabajar con Tim -*Gaze*- y el resto del grupo -*The Brown Birds Of Windy Hill*-. Es difícil describir cómo funcionó el proceso de colaboración... básicamente, yo les lanzaba ideas y ellos me las devolvían a su manera, y así una y otra vez. Grabamos la banda sonora en un fin de semana en un estudio en las montañas que hay detrás de Byron Bay. Me sentí muy cómodo trabajando con todos ellos porque tienen mucho talento, pero sobre todo porque entienden aquella época, entienden la historia de Michael y su importancia dentro del surf australiano.

Texto ·**Redacción**· // Fotos ·**Archivo**·

·**searchingformichaelpeterson.com**·




MACHNAU
DAKINE
INDEPENDENT
MACHNAU HASLAM BIEBEL ATCHLEY WILSON FELLERS BERARD
LANDEN DECENZO BLEDSOE BEASLEY CANNON LANGI REEVES CONOVER
dakine.com/skate
PHOTO: CASSIE

... Book

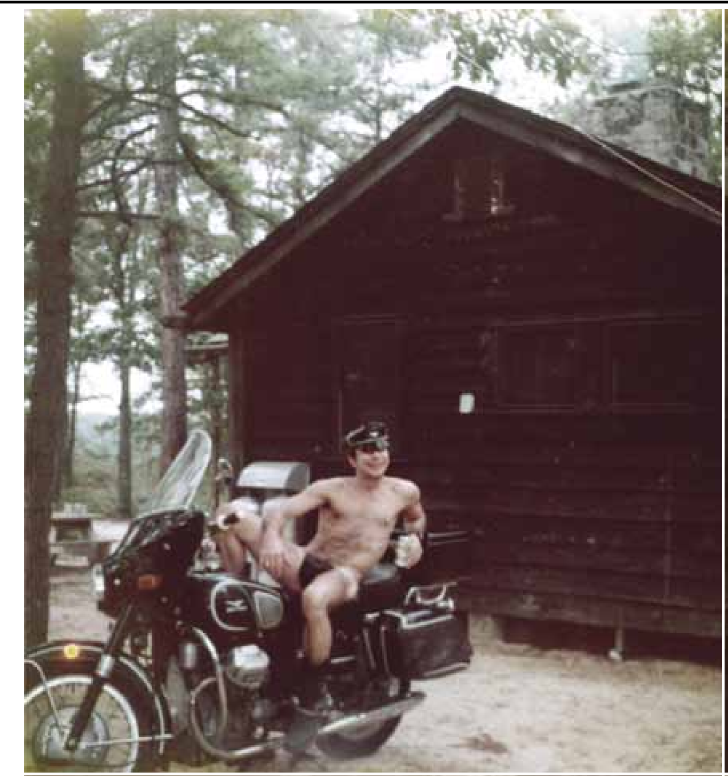
Autor Por Accidente. Band Of Bikers.

Hay algo tremendamente irónico en lo póstumo, sobre todo cuando ni siquiera hubo voluntad artística en vida. De esa ironía brota *Band Of Bikers*, una especie de libro accidental construido con los recuerdos fotográficos de quien un día fue un motero homosexual en la Nueva York de principios de los setenta. A falta de su nombre, el volumen es obra del poeta, coleccionista y galerista Scott Zieher y está publicado por powerHouse Books.

¿Qué sabes del autor de estas fotografías y por qué decidiste no investigar sobre ellas?
Más allá de alguna búsqueda rápida, nunca investigué de verdad la historia del autor o la de las personas que aparecen en las fotografías. Puede que a algunos les parezca raro, pero no indagué más allá porque este fantasmal regalo me parecía mucho más intrigante y milagroso sin conocer los detalles. Cuando encontré las imágenes no había ningún tipo de información biográfica, así que no hay forma de saber quién hizo las fotos, si ese hombre tan fascinante que aparece a lo largo del archivo fotográfico era el dueño, o si el fotógrafo era el amante de aquel hombre y, por tanto, el fallecido dueño de las imágenes. Si había supervivientes, no hicieron mucho por preservar o destruir el legado del dueño. Si era algo privado, nadie hizo nada para que siguiera siéndolo. Con el tiempo he aprendido a apreciar estas imágenes como una página en blanco sobre la que es posible proyectar cualquier historia imaginable.
¿Cómo descubriste las fotos?
Las encontré un día mientras lavaba la ropa en mi edificio. No conocía de nada al hombre al que pertenecían, pero el portero me dijo que había fallecido y que había vivido en mi planta. Había un tarro grande de cristal lleno de monedas que el portero quería para él, y el resto estaba disponible para quien quisiera cogerlo. Por lo que parecía, habían desmantelado su apartamento por completo. Entre aquel montón de escombros compuesto por muebles, ropa y una maceta, encontré un solitario archivador normal y corriente. Una vez de vuelta a mi apartamento, me quedé una hora embobado mirando cada una de las fotografías. Para cuando volví abajo a meter mi ropa en la secadora se habían llevado el montón entero, lo habían metido en bolsas y estaba en la acera esperando a que lo recogiera el camión de la basura.
Eso pasó hace ahora diez años. ¿Por qué has tardado tanto en publicarlas?
En 2003 monté mi propia galería con mi mujer. Un día le conté la historia a Oliver Kamm, un marchante de arte, y él me puso en contacto con powerHouse Books. A partir de ahí todo empezó a encajar poco a poco y acabamos publicando el libro.
¿Y qué es lo que te pareció tan interesante de estas fotos cuando las encontraste?
Siempre me ha interesado la fotografía doméstica. El hecho de que un aficionado sin ningún tipo de pretensiones haya capturado todo esto es lo que más me atrae. Es increíble la cantidad de información que consiguió capturar casi sin interés. Estas fotografías constituyen un microcosmos magnífico, es algo imposible de ignorar. La fotografía siempre ha sido algo fundamental en mi vida, incluso para entenderme a mí mismo. Para mí no es una exageración decir que todas las imágenes son, de alguna manera, encontradas, y que cada obra de arte es un regalo. Encontrar es algo inherente a lo que hago, como poeta y como marchante, y, de hecho, muchos de los artistas de mi galería y amigos cercanos se preocupan también por este tipo de información. Imágenes encontradas, papeles antiguos, funcionalidades recicladas y objetos efímeros históricamente relevantes.

Texto ·**Redacción**·
Fotos ·**powerHouse Books**·

· **www.powerhousebooks.com** ·










pointer®
www.pointerfootwear.com

... Gallery

Arte Acu Mulativo. Belaza Gallery.

En estos tiempos en los que casi cualquier tienda de ropa es también una galería, como decía Jules Winnfield, la personalidad cuenta. En el caso de la tienda-galería bilbaína Belaza Gallery, la personalidad es historia. Una historia que va más allá del arte, y que comenzó hace diecisiete años con la Galería Berta Belaza, de la que ahora recogen el testigo su hija -Lore Arenillas- y el conocido free surfer vizcaíno Kepa Acero.

O sea que, sumando, el sitio en el que estáis lleva siendo una galería, ¿cuántos años?
Primero diez años, luego hubo un parón de cinco años, y de 2008 al infinito. Antiguamente, antes de ser una galería de arte, era una carbonería que suministraba a los vecinos el carbón para cubrir las necesidades de este barrio céntrico de Bilbao. La plaza Arrikibar, donde está la galería, guarda una romántica historia de una mujer que había tenido una pena de amor, de esas que te vuelven loco, y se la conoce como *La Loca de Arrikibar*. Pero ahora todo va a cambiar, está en construcción una nueva fase en la que Philippe Starck plasmará su goloso diseño tanto en la plaza como en el mítico edificio de al lado, La Alhóndiga. Es un lugar en el que se respira una atmósfera muy especial, por su historia y su prometedor futuro.
¿Habéis integrado de alguna manera toda esa historia en vuestro proyecto actual?
Totalmente. Para Berta el arte era su pasión. Lamentablemente Berta se nos fué, y nosotros hemos querido que su alma siga en nuestra galaxia, Belaza Gallery. El espacio expositivo se ha convertido en parte en un tributo a ella, y la herencia del buen gusto, la delicadeza y la pasión por el arte la aporta ahora Lore. Un clásico y elegante retrato del *aitite Carlos* -el padre de Berta- cuelga de una de las paredes de la galería, contrastando con moda de última tendencia y queriendo transmitir que el arte es acumulativo en la historia.
¿Cómo es exactamente el espacio expositivo de la galería? Porque, siendo una antigua lonja, debe ser un sitio grande con bastantes posibilidades de exhibición, ¿no?
El espacio para expos se tuvo que reducir cuando tomamos el relevo con nuestro proyecto. Le dedicamos una parte a la ropa y calzado, y una sala expositiva al fondo, donde ya han expuesto artistas de la talla de los Beautiful Losers. También se encuentra una pared donde diferentes artistas proyectan videoarte... tiene mucho carácter.
Por cierto, aquello que hicisteis en la Ría de Bilbao -básicamente, surfearla- para promocionar una exposición fue una sorpresa bastante agradable.
¿Cómo se os ocurrió aquello y cómo de difícil o de problemático fue llevarlo a cabo?
(risas) La idea original fué de Lore. Yo le conté que había hecho surf en una ola que provocaba una embarcación, y se le encendió la chispa. El propósito era conseguir promocionar una expo surfera con un impacto visual surrealista. Me puse a darle forma y hablé con el artista, músico, surfista y amigo John Franks, para ver si podía preparar una expo para las pasadas navidades. John habló con la artista Estíbaliz Hernández y lo prepararon. La verdad es que fué todo muy rápido. Queríamos hacerlo pero no teníamos los permisos para ir a más de tres millas con la embarcación frente al Guggenheim, y para formar la ola necesitábamos ir a un mínimo de nueve millas... Un día antes de la inauguración de la expo conseguimos un barco, cruzamos hasta el mismo Guggenheim, nos vestimos de *bilbainitos* y nos tiramos al agua. Fue muy divertido y no nos cayó ningún marrón *(risas)*.

Texto ·**Redacción**· // Fotos ·**Archivo**·

· **www.belazagallery.com** ·



sònar galicia

17º Festival Internacional
de Música Avanzada
y Arte Multimedia
www.sonar.es

A Coruña
17.18.19 Junio

air, lcd soundsystem, 2manydjs, hot chip, laurent garnier, booka shade, matthew herbert's one club, flying lotus, fuck buttons, broadcast, carte blanche (dj mehdi & riton), uffie, the slew feat. kid koala, john talabot, cora novoa, octa push, delorean, 6pm, grobas, david m, fat fish, bflecha vs mwëslee, fluzo, viktor flores, ino, escoitar.org (berio molina + horacio gonzález)... escúchalos en SonarRadio www.sonar.es

organiza








socios






patrocinadores











patrocinadores













colaboradores







venta de entradas







Ted Terrebonne

Cuando hacer Fotos de skate Era una aventura

En esto del skateboarding, como en todo en general, la línea de tiempo ha avanzado tanto que aquellos tipos eternamente jóvenes que salían en las fotos que un día decoraron nuestras libretas del colegio ahora son veteranos, vestigios vivos de una época pasada. Pero, si lo piensas, alguien tuvo que sacar esas fotos, y a menos que fueran gente de la misma edad -que no siempre era el caso-, hace falta una palabra más pesada que *veterano* para definirles. Y, cuando se invente, esa será la palabra perfecta para definir a Ted Terrebonne, un hombre ahora casi abuelo que trabajó como fotógrafo en plantilla de la revista que molaba en la época -Skateboarder Magazine, entre los setenta y los ochenta- y que, agárrense, hizo entre otras la primera foto publicada de un Christian Hosoi que sólo tenía diez añitos. Desgraciadamente, la aventura de Ted duró apenas cuatro años, pero, tras casi dos décadas fuera de juego, volvió hace un tiempo con menos pelo, más canas y una barra de pan y un paquete de tabaco bajo el brazo.



Hace ahora diez años que volviste a la fotografía de skate debido a unas fotos tuyas que encontraste por casualidad publicadas en la Thrasher. Cuando viste aquello tu reacción fue dar saltos de alegría, pero ¿no te molestó en ningún momento que la revista usara tus fotos sin permiso? Ya sabes, los fotógrafos tienden a hacer eso.

No, en realidad no, nunca lo vi desde ese punto de vista. Además, una vez se enteraron de donde estaba, sí que me pagaron. Estaba encantado de que la hubieran usado porque, si no hubiera sido por ellos, nunca me habría enterado de que me había convertido en alguien famoso y nunca habría llegado a disfrutar de esta segunda oportunidad como fotógrafo de skate.

¿Por qué decidiste dejarlo en 1982?

En el 82 el skate estaba empezando a morir, y en aquel momento eso era lo que me mantenía económicamente. Yo vivía en la zona de Los Ángeles, quedándome en casas de diferentes skaters y durmiendo en sofás o en habitaciones que tenían de sobra. Normalmente me quedaba, por ejemplo, una semana en la habitación que Steve y Mickie Alba tenían desocupada en su casa mientras fotografiaba a skaters para la Skateboarder Magazine en la zona del Upland Skatepark. Luego a lo mejor me iba al skatepark de Marina del Rey y me quedaba en casa de Jay Smith, o en el piso de Brad Bowman. También solía ir a otras zonas como Huntington Beach, al sur de Los Ángeles, donde me quedaba con Steve Olson, o San Diego, donde el que me acogía era Steve Cathie. Por aquel entonces yo era una especie de fotógrafo nómada que se dedicaba a vivir la vida. Fue una de las mejores épocas de mi vida.

En aquella época se dice que tú siempre fuiste muy amigo de la mayoría de los riders a los que fotografiabas. La cosa es que, si mis cálculos son correctos, tú eras bastante más mayor que casi todos ellos. ¿Eso nunca fue un problema?

No era un problema en absoluto. Yo sólo era unos diez años mayor que la mayoría de los pros, pero patinaba con ellos todos los días y siempre me comporté como uno más.

Buceando por tu web, la verdad es que es bastante impresionante la cantidad de información sobre los viejos tiempos que conseguiste capturar en los textos que acompañan cada fotografía que tienes colgada. ¿Cuándo escribiste todo eso y cuánto tiempo exactamente tardaste en llevarlo a cabo?

Lo hice en 2001, justo después de que volviera a hacer fotos otra vez. Completar la primera parte me llevó unos seis meses, y me trajo un montón de buenos recuerdos de uno de los mejores periodos de mi vida.

De hecho, en esos textos que comentan las fotos muchas veces tiendes a hablar sobre cómo le va al rider ahora, o sobre cómo intentaste volver a contactar con él en algún momento y cosas así. Suena bastante a que intentaste retomar el contacto con todos tus amigos de entonces coincidiendo con el proceso de creación de tu página web.

Contactar con la mayoría de ellos fue fácil, porque justo cuando volví, allá por el año 2001, fue cuando se celebró la primera Old School Skate Jam. Muchos de ellos estaban allí, así que recuperé algunos números de teléfono y les llamé a casi todos poco después para rememorar los viejos tiempos. Lo más sorprendente de volverles a ver fue comprobar que, de toda esa gente a la que yo recordaba como skaters adolescentes famosos, algunos habían acabado dirigiendo con éxito sus propios negocios, y otros se habían convertido en gente normal perfectamente ajustada a la sociedad. Por aquel entonces muchos de los skaters no eran más que punks subidos a un patín que tenían orígenes humildes y venían de hogares desestructurados, y fue maravilloso ver cómo la mayoría había dejado todo eso atrás y su vida actual estaba llena de éxito. Yo tenía mis dudas acerca de algunos de ellos, pero me alegré de comprobar que estaba equivocado.

En cualquier caso, a juzgar por los hechos, podemos decir que tienes una memoria bastante en forma que funciona envidiablemente bien, ¿no?

Sí, yo diría que en general sí. Acabo de cumplir sesenta y un años, pero la verdad es que me sigo sintiendo y comportándome como alguien mucho más joven que la mayoría de la gente de mi edad. Es difícil recordar con exactitud los detalles de algunas historias y situaciones del pasado, pero sí que me acuerdo de los skaters y de cómo eran entonces.

Desde que volviste debes haberte encontrado con una situación completamente diferente a la que te enfrentaste en su momento como fotógrafo de skate veinte años antes. Entre los billones de diferencias que habrás notado, ¿cuál es la que más te ha llamado la atención?

Yo diría que lo que más me ha impresionado es lo complicado que se han vuelto los trucos. Lo que pensábamos que era un truco guay por aquel entonces ahora es algo tremendamente aburrido, excepto quizás las cosas que estaban empezando a hacer en aquel momento gente como Steve Caballero o Eddie "*The Cat*" Elguario. Además, la cantidad de skaters de primera categoría que hay ahora es simplemente increíble. Hay cientos de skaters anónimos en la calle haciendo trucos mejores que los que hacían los pros cuando yo empecé a hacer fotos.

¿Cuánto más difícil es trabajar con riders ahora? Porque, hace treinta años, acceder a ellos no sería tan complicado como ahora, ¿no?

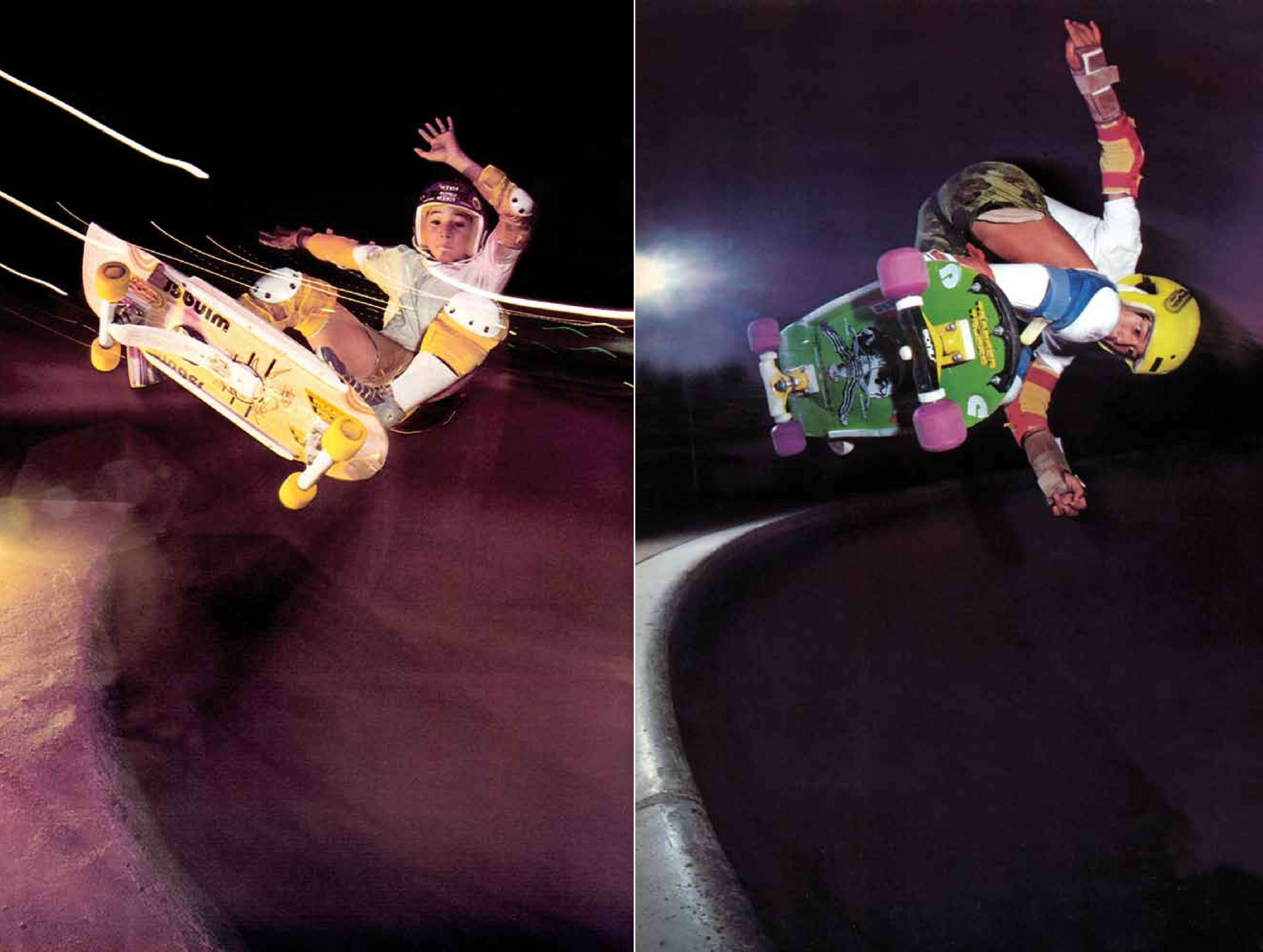
Bueno, la verdad es que ahora me resulta muy fácil trabajar con quien quiera. Soy el único fotógrafo oldschool de la época de la Skateboarder Magazine que ha vuelto a la actividad, así que la gente me ve como un clásico, y cuando quiero hacer fotos con algún skater ellos siempre están dispuestos. Además, ahora hay muchos más sitios para patinar con todos los skateparks que hay construidos por todos lados, y la calidad de las instalaciones es casi perfecta si la comparas con lo que había a finales de los setenta y principios de los ochenta.

Desde tu vuelta has tenido la oportunidad de trabajar con algunos de los riders a los que hiciste sus primeras fotos en los viejos tiempos, gente como Steve Caballero, Jay Smith o Christian Hosoi. Esa debe haber sido una experiencia un poco extraña, ¿no?

Qué va, no fue extraña para nada. Una vez que nos pusimos a ello era como si nunca lo hubiera dejado. Steve y Christian son tan buenos en lo que hacen y es tan fácil trabajar con ellos que sentí inmediatamente que volvía a estar donde debía, o sea, haciéndoles fotos. La cosa con Jay es que él estuvo sin patinar justo el mismo tiempo que yo sin hacer fotos, así que tuvo que volver a aprender la mayoría de los trucos y recuperar un poco sus piernas, pero desde entonces he vuelto a pasar bastante tiempo con él. He ido a visitarle un par de veces, y siempre me he quedado en su casa y nos lo hemos pasado muy bien hablando de los viejos tiempos.

¿Hubo alguno que no se acordara bien de ti? Porque, bueno, ellos eran unos chavalillos por aquel entonces.

De hecho, la única persona a la que le costó acordarse de mí fue Steve Caballero. Él era muy joven en aquel momento y salió totalmente de la nada para convertirse en un skater famoso a una edad muy temprana, así que le pasaron tantas cosas que me dijo que algunas cosas las tenía un poco borrosas en la memoria. Después de la primera vez



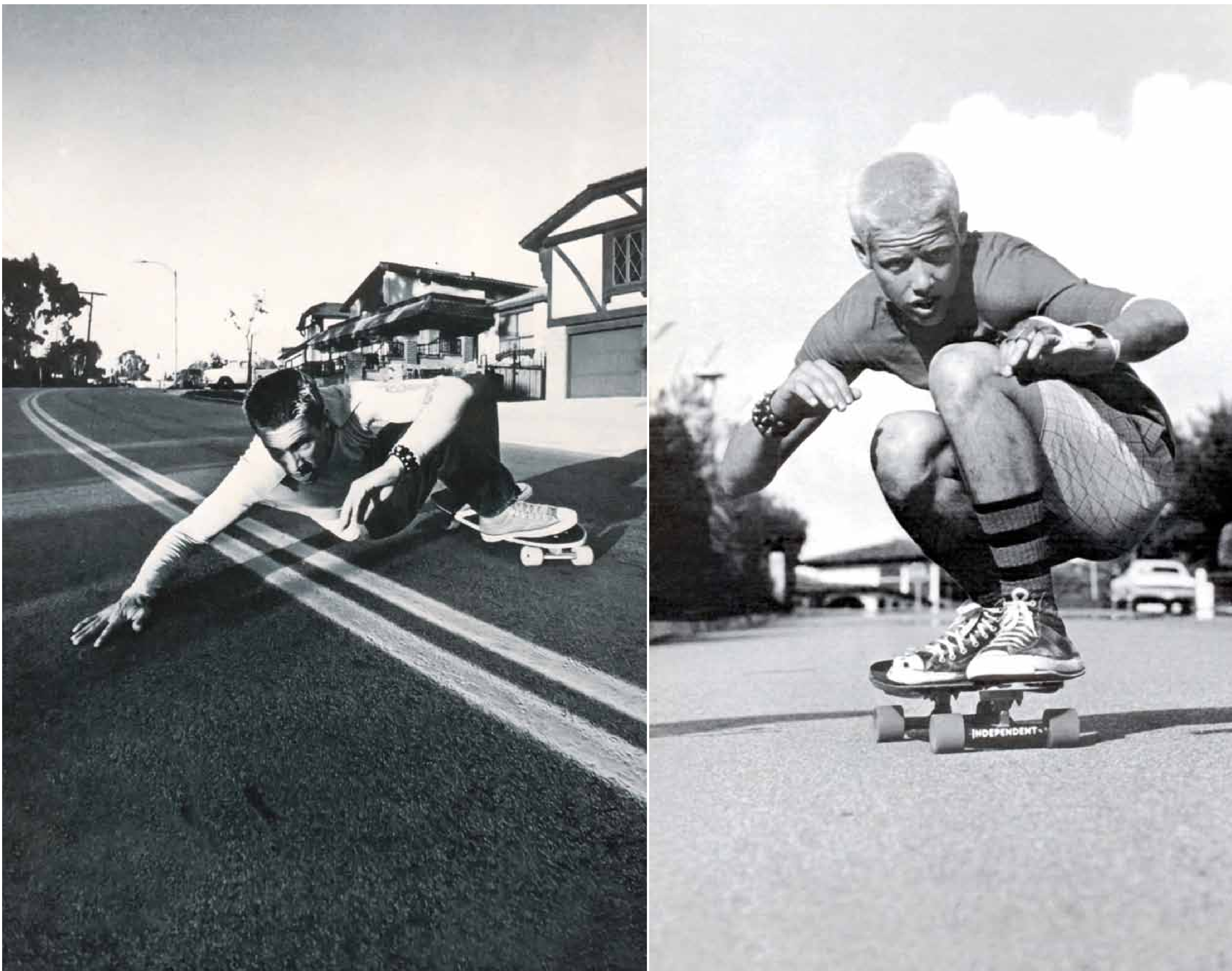
Christian Hosoi

Steve Caballero



Steve Caballero

Brad Bowman



Steve Olson

Duane Peters

que volví a trabajar con Steve me dijo que al volver a casa buscó sus antiguas copias de la Skateboarder Magazine y se dio cuenta de que yo hice prácticamente la mayoría de las fotos suyas que aparecieron en la revista. Pero, por lo demás, todo el mundo se acordaba de mí, y de hecho recordaban más cosas que yo de aquella época y me ayudaron mucho a recuperar mis recuerdos de la mayoría de las cosas que pasaron entonces.

¿A qué te dedicaste entre el momento en el que te retiraste de la fotografía de skate y tu vuelta a la actividad hace diez años?

Tuve que volver a trabajar como impresor en una imprenta offset para mantenerme económicamente. Me casé y formé una familia fantástica, y todavía sigo casado con mi mujer, Robin, y tenemos cuatro hijos que ya son mayores y a los que les va muy bien. De hecho, me jubilé hace ahora unos dos años. Con el tiempo se me fue desarrollando un problema en las articulaciones de mi pie izquierdo, y ahora no puedo andar sin un bastón y no puedo estar de pie durante mucho tiempo sin que me duela mucho el pie. No pienso mucho en ello y la mayor parte del tiempo no es algo que me preocupe demasiado, siempre y cuando haga lo que me dijo el médico. Sigo haciendo fotos de vez en cuando, pero ya no tanto como antes.

¿Sigues colaborando habitualmente con alguna revista hoy en día?

La única revista para la que trabajo ahora es Juice Magazine, que es la única revista para la que he trabajado desde que volví a meterme en esto.

Tu relación con ellos siempre ha sido muy especial, hasta el punto de que varias veces has dicho públicamente que en tu opinión es la única *revista de verdad* que hay hoy en día en el mundo del skate. ¿Cómo empezaste a hacer cosas para ellos?

La revista me la descubrió un skater que la había visto en eBay, un día que estábamos hablando un poco antes de hacerle unas fotos. El tipo decía que Juice Magazine era la única revista que cubría skate cien por cien oldschool, y me dijo que hablara con Dan Levy para ver si necesitaban ayuda con algo. Así que llamé a Dan y le pregunté si tenía trabajo para mí, y me encargó algo en el momento. El trabajo en cuestión era hacer las fotos para una entrevista con Jason Jessee. Todo salió muy bien y, de hecho, mis fotos acabaron en la portada y en las páginas centrales, además de, por supuesto, en la propia entrevista. Aquellas eran las primeras fotos que publicaba en más de veinte años, y después de hacerlas tuve claro que había vuelto para quedarme y que ya no había vuelta atrás.

En los viejos tiempos decías sobre la Skateboarder Magazine lo mismo que ahora dices de Juice. ¿Qué te parece lo que hacen ahora?

Sobre la Skateboarder pienso lo mismo que sobre todas las demás revistas de skate de ahora que cubren prácticamente sólo street. Creo que se centran demasiado en las cosas nuevas y no lo suficiente en el skate oldschool. Ya sé que eso es lo que hace que las revistas vendan y que es lo que hacen la mayoría de los skaters, y que es lo que tienen que hacer si quieren ganar dinero, pero sigo pensando que deberían no olvidar sus raíces y dedicarles un poco más de espacio del que le dedican.

¿Cómo te metiste en la fotografía musical? Porque eso fue mucho más tarde, después de tu vuelta, ¿no?

La música punk y el skate combinan perfectamente, y algunos de los tíos de la vieja escuela como Duane Peters viven ese estilo de vida y tienen grupos de punk rock, así que hacer también fotos de música, además de las de skate, es algo totalmente lógico y natural, aunque sí que es verdad que Duane me facilitó bastante las cosas en ese sentido. Él tenía como sponsor a Draven Shoes, y cuando hicieron su signature shoe Duane quería que le hiciera una campaña de publicidad con punk rockers famosos llevando sus zapatillas. Me presentó a Lars Frederiksen de Rancid para que le hiciera unas fotos para un par de anuncios, y salieron tan bien que Lars me pidió que hiciera las fotos para una entrevista que Alternative Press iba a sacar con su grupo, Lars Frederiksen and the Bastards. Y, a su vez, esas volvieron a quedar tan bien que Alternative Press me contrató para hacer fotos de grupos de punk del área de San Francisco. Yo vivía en la zona, así que fue un buen trato durante un tiempo.

¿Has fotografiado a algún grupo o algún músico nuevo últimamente?

Últimamente no he hecho nada de música debido a mi problema con el pie.

¿Y de skate? ¿Cuál fue el último rider al que fotografiaste y qué tal salió la sesión?

La verdad es que en los dos últimos años, con lo de mi pie, no he hecho muchas fotos más allá de un par de un par de campeonatos grandes que hubo en mi zona. La última sesión que hice fue con Christian Hosoi para su entrevista en el número sesenta y dos de Juice Magazine, a principios de 2007, hace ya más de dos años, y una de las fotos acabó en la portada, una de Christian haciendo un layback en una piscina. En mi opinión, esas fotos salieron muy bien teniendo en cuenta que era la primera en veinte años vez que Christian y yo trabajábamos juntos, y que aquel día sólo tuvimos dos horas y media para hacer todas las fotos.

Por cierto, eso de The Mother of All Escuses Place *-algo así como el sitio de la madre de todas las excusas, una página web en la que Terrebonne recopila excusas graciosas para no ir a trabajar-*, ¿cómo acabaste invirtiendo tu tiempo en algo tan absurdo y, a la vez, gracioso?

Eso lo hice hace mucho tiempo, cuando internet era joven y todo el mundo quería hacer una página web. Yo siempre había pensado que se podría hacer un gran libro con las excusas que la gente pone para no ir a trabajar, y como hacer una página web era bastante más fácil que publicar un libro, eso fue exactamente lo que hice. Y parece que fui el primero en hacerlo, así que ahora tengo la colección de excusas más grande de internet. Se está haciendo bastante popular, y últimamente incluso me da algo de dinero.

¿Cuál es la peor excusa que has escuchado o leído hasta ahora?

Posiblemente la más graciosa fue "*a mi marido le practicaron una vasectomía ayer y sus huevos se han dilatado tanto que tengo que quedarme en casa para ayudarle a ponerlos en hielo*".

¿Y se la creyeron?

Sí, de hecho fue la hermana de mi mujer la que le puso esa excusa a su jefe.

Texto ·**Curro Oñate**· // Fotos ·**Ted Terrebonne**·

· **www.tbonephoto.com** ·
· **http://madtbone.tripod.com** ·











Chris Strople
Dennis "Polar Bear" Agneo
Scott Foss

Duane Peters
Robert Chadwick



AMSTEL® Surfilm Festibal presenta:

the SURF FILM contest

surfilmfestival™ nº8
WWW.SURFILMFESTIBAL.COM

6000€

¡PARA EL MEJOR LARGO DEL AÑO!

Deadline: 15 de Abril de 2010

1500€

¡PARA EL MEJOR CORTO DEL AÑO!

Deadline: 15 de Mayo de 2009

Presentado por:

Vehículos Comerciales

¡Llévate una pasta!
Entra en surfilmfestibal.com

ENTRA EN SURFILMFESTIBAL.COM PARA VER LAS BASES, JURADO Y RESTO DE DETALLES

THE SURF FILM CONTEST es un proyecto del Amstel Surfilm Festibal, el festival de cine y cultura de surf que verá su 8ª edición del 9 al 13 de Junio en Donostia/San Sebastián.

Patrocinador principal | Babeslea nagusia

AMSTEL CERVEZA

Organizan | Antolatzaileak



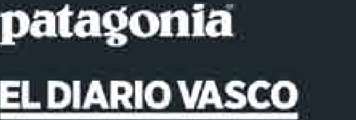
surfilmfestibal™



Donostiako Udala Ayuntamiento de San Sebastián

donostiakultura.com

Patrocinadores oficiales | Babesle ofizialak



patagonia

EL DIARIO VASCO

Adiskide



eitb

Patrocinadores | Babesleak

gipuzkoa

gazte kutxa

Medios asociados | Hedabide kidetuak

3sesenta 1987

VICE

Surfer's Path

Colaboradores | Laguntzaileak

donostikluba

AQVARIVM

Staf.

SURFER'S

STAB

Habitat Skateboards

Patín Sostenible

Desde que las marcas de skate fundadas por skaters dejaron de ser una novedad para convertirse casi en un estándar de obligado cumplimiento, las marcas de la industria han ido integrando poco a poco en su discurso los principales temas de la agenda social y política de la gente que vive su vida montado sobre una tabla con ruedas. De aquel movimiento de finales de los ochenta nació DNA Distribution, una compañía fundada en 1990 por Chris Carter y Mike Hill fuera de los estándares geográficos californianos de la industria -concretamente en Dayton, Ohio- y que empezó su andadura con una marca -Alien Workshop- y ha acabado generando dos más, Reflex Bearings y la protagonista de estas cuatro páginas, Habitat Skateboards. Una marca que acaba de cumplir diez años comprometida con dos valores cien por cien skateboarding, la ética ecológica y la pasión por el arte y el detalle. Y para hablar de todo eso quién mejor que Joe Castrucci, el director de arte de Habitat Skateboards y la boca de las que salieron todas las palabras que puedes leer a continuación debajo de las negritas.

La gente te conoce por ser el director de arte de Habitat Skateboards, pero se dice que tu papel allí es algo más que hacer que todo quede bonito. ¿Cuál es exactamente tu puesto en Habitat?
Creo que oficialmente mi puesto es director de arte y brand manager. Y sí, suelo acabar haciendo bastante más que arte o diseño. Estoy fuertemente involucrado en el departamento de marketing y también en el diseño de producto.
¿Y llevas en la compañía desde que empezó?
Sí, yo creé los logotipos originales y la dirección artística general de la marca. Antes de trabajar en Habitat estaba en DNA haciendo los vídeos de Alien Workshop y varias cosas de diseño.
¿Cómo acaba una marca de skate teniendo como base geográfica el estado de Ohio?
Chris Carter y Mike Hill llevan dirigiendo Alien Workshop desde Ohio desde 1990. Yo también soy de Ohio, y empecé a trabajar para ellos en 1998. Aquí fue donde nació la marca, y desde entonces no se ha movido.
¿Nunca habéis considerado mudaros, especialmente desde que Burton compró la marca hace un par de años?
Nunca se ha hablado de ello seriamente. Estamos en una zona del país muy cómoda para hacer todos los envíos que conlleva la distribución y el almacenamiento es relativamente barato, así que en ese sentido nuestra situación juega a nuestro favor.
¿Y en qué sentido os afecta negativamente el hecho de estar geográficamente aislados del resto de la industria?
Trabajar con los riders del team en proyectos especiales y cosas así se hace bastante difícil. En los inicios enviar los anuncios era todo un desafío, pero desde que la mayoría de los archivos se pueden mandar digitalmente se ha vuelto mucho más fácil. Yo diría que el mayor inconveniente de estar aislado es la distancia entre nosotros y nuestros proveedores.
¿Qué ha cambiado en Habitat desde que Burton Snowboards entró a formar parte del proyecto?
Nuestras capacidades en el terreno textil han aumentado y la distribución fuera de Estados Unidos ha mejorado muchísimo. Hay montones de diferencias, pero en su mayoría son cosas internas como la contabilidad y el sistema de envíos. El diseño de producto, el team, el marketing y las ventas en Estados Unidos siguen siendo cosa nuestra.
Una de las cosas que definen a Habitat es la innovación en el diseño de producto. ¿Cómo funciona eso exactamente? ¿Tenéis a un grupo de gente todo el día pensando en otras formas de hacer una tabla de skate?
Qué va, tenemos una plantilla muy pequeña. La mayoría de nuestras invenciones las he desarrollado yo junto con nuestros proveedores. Nuestros proveedores de madera siempre están abiertos a nuevas ideas y a la posibilidad de reconfigurar la forma de hacer cosas que llevan ya años haciendo.
¿Cuánto tiempo pasa normalmente entre que empezáis a desarrollar una mejora técnica nueva y el momento en el que esa mejora llega a las tiendas en forma de producto?
Para cosas relativas a tablas se tarda entre tres y seis meses para desarrollar y probar el nuevo concepto, y luego tres meses más para diseñar los gráficos y que el producto llegue físicamente al almacén.
Por cierto, el catálogo de Habitat incluye tablas que van más allá de la típica forma estándar, cuyo reinado absoluto dura ya más de quince años. ¿Crees que el mercado está ahora más abierto a formas diferentes?
Por supuesto. Ahora parece que hay más skaters que nunca flipando con las cruisers y las formas oldschool en general. En Habitat hacemos cruisers con bastantes tipos de tabla diferentes. Es una cosa más que podemos diseñar dentro del mundo del skate.
En el apartado de materiales, hace poco empezasteis a vender tablas hechas parcialmente con madera de bambú. ¿Cómo se os ocurrió eso y qué es exactamente lo que aporta a una tabla de skate?
Bueno, nosotros siempre intentamos incorporar más materiales ecológicos a nuestra línea de productos. Ese es un reto muy grande, porque la madera de arce es el material para fabricar tablas de skate más usado y testado del mercado. Lo del bambú es probablemente más estético que otra cosa, al menos de momento. Se reduce ligeramente el peso de la tabla, pero el arce sigue dando más pop y comportándose mejor en general a la hora de patinar. Usamos un poco menos de arce para dejar hueco para la capa de bambú, que va arriba del todo, y así reducimos la cantidad total de madera de arce que utilizamos en cada tabla.
¿Utilizáis algún otro tipo de madera para hacer vuestras tablas aparte del arce y el bambú?
También hemos desarrollado nuestras Cork Ply Decks, que se hacen con corteza de alcornoque europeo. Tienen una fina capa de corcho -*en inglés, cork*- adherida a la parte de arriba de la tabla. Esa capa reduce la necesidad de cubrir la tabla con lija y es una novedad bastante interesante para los coleccionistas. A los chicos del team les encantan y, de hecho, son capaces de ripar con ellas.
¿Dónde crece exactamente la madera con la que Habitat hace sus tablas?
La mayoría viene de la región de los Grandes Lagos, tanto de la parte estadounidense como de la canadiense. Es un tipo de arce que es especialmente duro y resistente.
¿Y dónde se convierte esa madera en tablas de skate?
La mayor parte de las tablas se fabrican en California, México y China. Depende de dónde haya que enviarlas luego para la reventa.
Porque otra de las cosas que define a Habitat es la ecología. Pero, ¿en qué direcciones van los esfuerzos ecológicos de una compañía cuyo negocio prácticamente se basa en consumir madera?
Sí, eso es algo muy duro para mí a nivel personal. Utilizamos madera de árboles, árboles que son talados por compañías madereras que llevan generaciones en ese negocio. Es un recurso sostenible si la tala se realiza correctamente. Además, la mayoría de la pintura y el adhesivo que usamos tienen base de agua, lo que hace que las tablas no sean tóxicas. Es un producto bastante natural comparado con la mayoría de los nuevos productos que compran los seres humanos. Creo que la parte más contaminante es el retractilado de plástico. Hemos probado muchas opciones alternativas, y seguiremos trabajando para hacer tablas de skate de la forma más ética posible.
¿Crees que algún día llegaremos al punto de hacer tablas de skate sin madera? ¿Eso es posible?
Estaría bien tener un compuesto hecho con materiales naturales y biodegradables en lugar de madera. Pero, ¿serían peores la contaminación y los residuos derivados de la fabricación de ese compuesto que el consumo de madera de arce que se hace actualmente? Quizás esa es la pregunta que habría que hacerse. Pero sí, ojalá algún día sea posible hacer tablas de skate estupendas y con un pop increíble utilizando un material alternativo a la madera que sea biodegradable y se pueda vender a un precio razonable.
Como director de arte has hecho gráficos, editado vídeos e incluso filmado personalmente. ¿Algo más que suelas hacer normalmente?
Últimamente he estado trabajando en el diseño de calzado y ropa, probablemente tanto como en las tablas. Pero no tengo nada que ver con el desarrollo o la logística de fabricación de esos productos, yo únicamente tomo parte en la fase divertida, como el diseño y los colores.
¿Cómo de grande es el departamento de arte de Habitat?
Somos muy pocos. Un total de tres personas se encargan de todo el diseño de producto, los anuncios, catálogos y el diseño web.
¿Estáis separados de los departamentos de arte de Alien Workshop y Reflex Bearings o lo tenéis todo junto como pasa en otras compañías de skate con varias marcas?
Está bastante separado todo, pero la fuerza de DNA como conjunto es el hecho de que ofrecemos dos grandes marcas de skate, y Reflex como marca de la casa.
De hecho, ¿cómo de independientes entre sí son cada una de las marcas en general?
Conforme pasa el tiempo yo creo que cada vez se están independizando más unas de otras. Habitat está encon-



trando ya su propio camino, por decirlo de alguna manera, y hay tanto que hacer en el día a día de cada marca que simplemente es más eficiente atrincherarte con tu equipo y concentrarte en los deadlines diarios, cada uno los suyos. Pero como nuestros plazos son básicamente los mismos, es más como si trabajásemos en paralelo, uno al lado del otro.

¿Y cómo afecta a Habitat el hecho de tener dos marcas hermanas?

Mike Hill siempre ha llevado la dirección de arte y la imagen de marca de Alien Workshop. Él y Chris Carter son los fundadores originales, así que es más como tener un hermano mayor. Habitat surgió del éxito de Alien Workshop, y una buena parte de lo que sé como diseñador lo aprendí trabajando en los productos de Alien Workshop bajo la dirección de Mike.

¿Qué serie de tablas de entre todas las que has diseñado para Habitat Skateboards dirías que es de la que te sientes más orgulloso a nivel personal?

Creo que mis tablas favoritas de Habitat probablemente son más diseños únicos que series de tablas. Diseñar una sola tabla es muy divertido, porque no tienes que pensar en cómo rellenar el espacio exactamente de la misma manera en diez tablas más.

¿Y las tablas que no has diseñado tú que más te gusten?

Estoy muy orgulloso de nuestras colaboraciones con Charley Harper y su familia.

Por cierto, ¿sabes ya qué trabajos tuyos nos vas a mandar para ilustrar esta entrevista?

Sí, es una recopilación de trabajos de mi actual disco duro y de otros antiguos. Desafortunadamente, son todo cosas relacionadas con el trabajo. Algún día me gustaría mandaros cosas más personales.

¿Algo que debamos saber sobre esos diseños? Ya sabes, historias relacionadas o información específica sobre los proyectos de los que salieron esos trabajos, ese tipo de cosas.

La mayoría son cosas hechas con Illustrator o a mano, y que acabaron utilizándose como gráficos para tablas. Por ejemplo, las *Exposition Series* que hice en 2004. Estaban hechas a mano usando cartón, pintura y cerámica.

Por cierto, hace poco empezasteis a hacer zapatillas también. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Bueno, ahora tenemos nuestra propia línea de calzado, pero antes de eso yo me encargué personalmente de varias colaboraciones artísticas con diferentes marcas de zapatillas. La que más me gustó fue la de Adidas. Me encantan los murales urbanos limpios y bien ejecutados, y esa fue básicamente la inspiración para los diseños de Adidas. Todo estaba inspirado en los sellos y los carteles de las exposiciones universales antiguas.

¿Y para cuándo un nuevo vídeo de Habitat? Porque el último, *Inhabitants*, dentro de poco cumple ya dos años y medio.

En estos momentos estamos trabajando en un nuevo vídeo titulado *Origin*. Es una visión retrospectiva sobre los diez años de vídeos de la marca, y se centrará tanto en el pasado como en el futuro de los riders del team. Su salida está programada para este verano.

Texto ·**Curro Oñate**· // Arte ·**Habitat Skateboards**·

· www.habitatskateboards.com ·



GE
TZ
GALL
MCD
Getz
Garcia
Gall
Janoski
S T E F A N
J A N O S K I
JANOSKI
MOLINAR
bamboo
JAN
OSKI
WEN
NING
O'CON
NOR
REN
AUD
GALL
GETZ
SELEGO
SEL
EGO
HEMPFLY
WENNING
HEMPFLY
SILAS
BAXTER-NEAL
JANOSKI
HEMPFLY
Habitat
O'CONNOR
GETZ
GARCIA
GALL
SELEGO
O'CONNOR
Habitat
Habitat
JANOSKI
SEL
EGO
GARCIA
JANOSKI
GARCIA
MOLINAR
Ed Selego


INHABITANTS OF A WORLD IN DECLINE
HABITAT
GARCIA
Habitat
LIBRARY OF AMERICAN FOLK RECORDINGS
JANOSKI
HEMPPLY
HABITAT
STEFAN
JANOSKI
GETZ
GALL
GARCIA
TERRAIN UNLIMITED
bamboo Ply
eco
exolyte
SILAS
TERRAIN
UNLIMITED
MOLINAR

Chad Eaton

La política Del bosque

En el anterior número de Staf, en una de las primeras páginas, aparecía un anuncio coronado por un hacha clavada en el tronco de un árbol cortado. A sus pies, un mantel de cuadros sobre el que yacían, entre otras cosas, una camiseta marrón en la que un leñador gigante talaba edificios con un hacha de similares proporciones. Sobre él, en letras mayúsculas y gruesas, se leía Timber!. En inglés, madera, y, desde 2006, el nombre de una marca de camisetas fundada por un tipo de San Clemente, California. Ropa serigrafiada a mano tras la que se esconde un universo artístico propio que habla de árboles, hachas, camisas de cuadros, vello facial, señores bien vestidos, animales, paraguas y las relaciones entre cada uno de ellos. Él se llama Chad Eaton y es el nuevo Element Advocate, además del autor de la que posiblemente es la portada más orgánica de Staf hasta la fecha.



Entonces, ¿Chad o Timber!?
¿Cómo prefieres que te llamen?
Chad está bien.
De hecho,
¿qué nombre utilizabas antes de lanzar Timber!?
En realidad antes de Timber! nunca había hecho arte en serio.
¿Dirías que en estos cuatro años Timber! te ha ayudado a hacer que la gente preste más atención a tu carrera artística personal, más allá de las camisetas que haces?
Yo diría que desde que empecé Timber! he sido yo el que he empezado a tomarme mi propio arte más en serio. Antes de ese punto jamás me habría imaginado exponiendo en galerías o recibiendo dinero por vender mis obras.
¿Cómo produces las camisetas?
¿Las serigrafías tú personalmente o las sacas a imprimir fuera con un proveedor profesional?
Cada camiseta la imprimo yo personalmente. Antes de montar Timber! me dediqué profesionalmente a la serigrafía durante ocho años, y no confío en que nadie se tome ese proceso más en serio que yo.
La barba es un tema recurrente en tu obra y, dado que tú eres un barbudo bastante considerable, podemos asumir que todo eso tiene un origen autobiográfico. ¿Correcto?
Originalmente no fue así. Formaba parte de la imagen del leñador como icono en la que me quería basar, pero visualmente se pueden hacer muchas cosas con el pelo facial.
¿Simbolizan todas esas barbas que aparecen en tu obra algo concreto?
En realidad no.
Entre tus dos personajes principales, los leñadores y esos tipos delgados con sombrero, parece existir una relación de oposición conceptual que recuerda un poco a algo tipo el bien contra el mal. ¿Me equivoco?
Supongo que se podría decir que sí, pero en realidad es una relación más de explotador y explotado. Los tipos con sombrero no representan el mal, son codiciosos.
Lo que me descoloca un poco es que, si consideramos válida la hipótesis anterior, los que representan el bien, los leñadores, se dedican a cortar árboles. Y eso me suena muy raro porque, estéticamente hablando, tu arte es bastante pro-naturaleza.
Aunque las historias que hay detrás de Timber! toquen algunos temas importantes, yo siempre he intentado no posicionarme en ninguna postura concreta e intentar contar esas historias de una manera objetiva. La historia de Timber! va sobre personas, y el elemento natural en realidad es simplemente un telón de fondo.
En cualquier caso, una cosa es segura, los que llevan sombrero son los jefes de los leñadores, ¿no?
Sí, exacto.
La cosa es que por ahí -en internet, en la prensa- todo el mundo se refiere a ellos como tus personajes tipo Abraham Lincoln. ¿Pensaste o incluso creaste intencionalmente ese parecido cuando empezaste a trabajar por primera vez con esas formas?
En realidad nunca tuve la intención de hacer que se parecieran a Abraham Lincoln. Pensé en ellos como caballeros de la época victoriana. Ese aspecto transmitía una especie de opulencia exagerada que encajaba perfectamente con el personaje que quería crear.
Por cierto, ¿por qué sus barbas suelen conectarse entre ellas? ¿Tiene eso algún significado o es simplemente un recurso gráfico?
En un principio no tenía ningún significado. Fue una decisión puramente visual. Desde entonces he creado más cosas dentro del universo Timber!, y el pelo de los jefes ha acabado teniendo su propia historia. Sin meternos en ello demasiado en profundidad, digamos que los jefes tienen encima una maldición que hace que el pelo les crezca excesivamente.
Y luego, entre unos y otros, está el Big Foot, que aparece de vez en cuando. Igual es él el auténtico bueno de la película, ¿no?
En mi obra, el Big Foot normalmente representa la naturaleza en general. Los jefes y los leñadores pueden tener sus conflictos, pero el Big Foot siempre está ahí al margen,


TIMBER!
TIMBER!

inocente, y siempre acaba saliéndose con la suya.

En cualquier caso, en tu obra parece que todo tiene un significado subyacente, y si los sumas todos el resultado es una especie de subcultura ficcionada o algo así. Pero, ¿no puede llegar eso a convertirse un poco en una limitación a la hora de pensar en nuevas situaciones y nuevos temas para obras?

Me gusta que todo encaje dentro de la historia. Aunque ahora que Timber! se ha convertido en algo más desarrollado y específico, sí que siento algo de presión a la hora de crear imágenes, porque tienen que funcionar dentro de esas mismas coordenadas.

Entrando ya en el terreno técnico, es interesante y algunas veces increíble cómo los marcos realmente completan y añaden algo a muchas de las piezas. Incluso hay algunos muy elaborados que imitan ramas de árboles y cosas así.

¿Esos los has hecho tú desde cero o cómo?

Esos a los que te refieres están hechos desde cero. Me gusta trabajar con madera, aunque últimamente me he dedicado más a comprar marcos antiguos para las obras.

De hecho, esa atención que pones en los marcos me recuerda a otra artista con base en California llamada Lola. La entrevistamos para la revista hace ya algunos números, y decía que, para ella, los marcos a veces dictaban la apariencia de toda una obra.

¿Te ha pasado a ti también algo así alguna vez?

En mi caso, el marco muchas veces dicta el tamaño de una pieza antes de que empiece a trabajar en ella, pero no puedo decir que haya creado nunca una obra específicamente para un marco concreto.

Otra cosa que mola mucho y que, de hecho, cierra conceptualmente el círculo de tu obra son esas piezas en madera con grabados a fuego.

¿Cómo las haces exactamente?

El proceso del grabado a fuego sobre madera en realidad es bastante simple. Básicamente, consiste en aplicar un hierro caliente sobre la madera para hacer las marcas de quemado con las que se forma el dibujo. Es un medio un poco crudo, pero me gusta mucho el aspecto folk y artesanal que le aporta a una pieza.

En general, es bastante increíble lo profundamente que tu arte encaja con Element, la marca para la que sueles trabajar. Desde fuera, parece una colaboración comercial totalmente coherente y natural, algo que no es muy habitual en estos tiempos. ¿Cómo empezó? ¿Fueron ellos a ti o fuiste tú a ellos?

Cuando prácticamente acababa de empezar con Timber! conocí al director de arte de Element. Antes de que me diera cuenta les estaba mandando diseños de forma regular. Ha sido una asociación muy divertida, y ellos me han dado la oportunidad de hacer un producto que yo nunca habría podido hacer por mi cuenta.

¿Tenéis planes de futuro o proyectos juntos para un futuro próximo sobre los que nos puedas contar algo?

Pues en breve saldrá una serie de tablas pro model que he diseñado para ellos.

Ah y, por cierto, lo de las hachas y los serruchos lo pillo, ¿pero de qué va lo de los paraguas?

Los paraguas son como las herramientas de los jefes, igual que el hacha o la sierra serían las herramientas de los leñadores. Son hombres de ocio.

Texto ·**Curro Oñate**· // Fotos ·**Archivo**·

· **www.timberpreservationsociety.com** ·





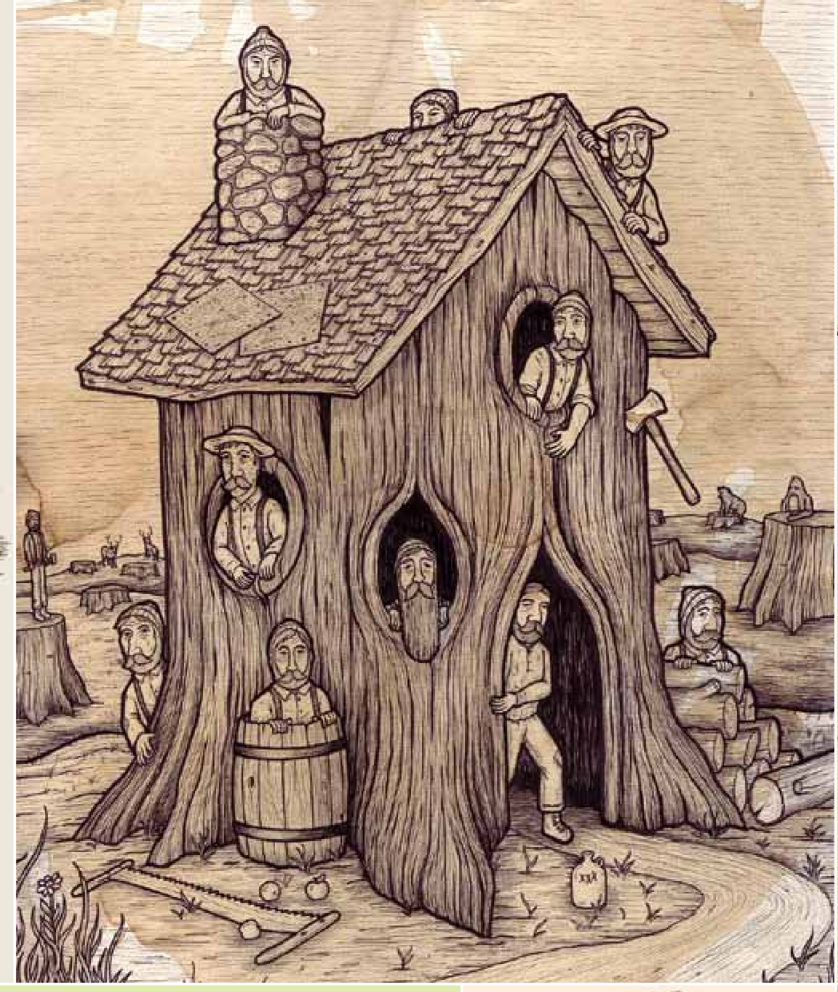
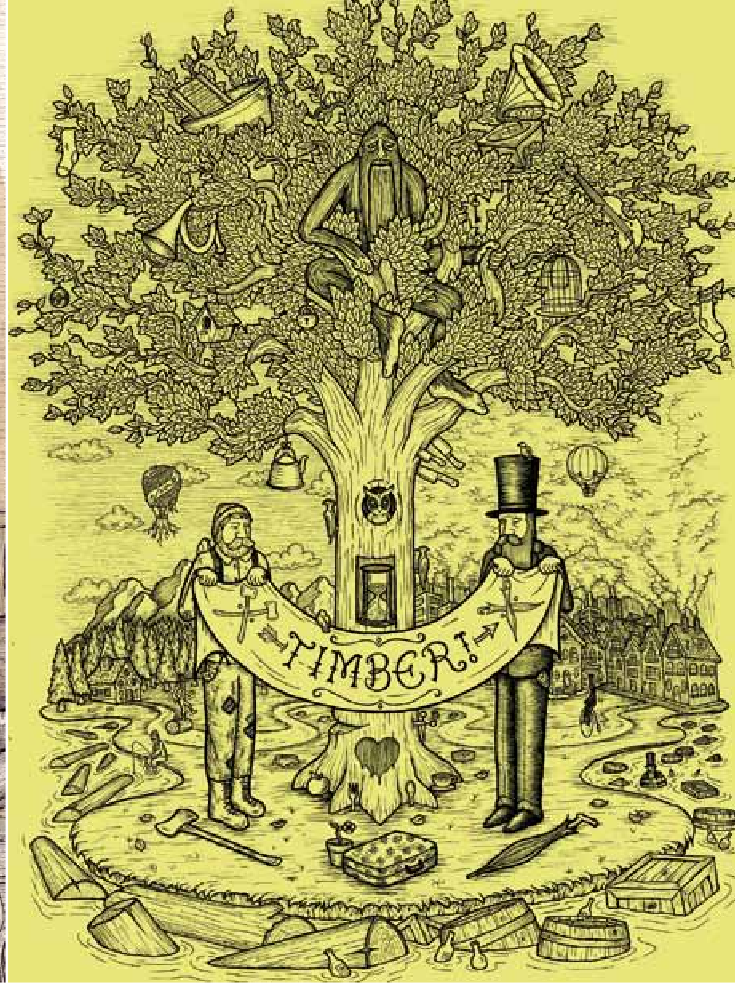











TIMBER!


TIMBER!

TIMBER!

timber!

J
TIMBER!
J

POOR
SAPS

CHAD
EATON
2009

Money Mark

El músico Omnipresente

Aunque principalmente se le conozca por ser el teclista de los Beastie Boys, Mark Ramos-Nishita aka Money Mark es mucho más que eso. Empezando porque colabora con muchas más bandas que esa. Desde sus inicios haciendo arreglos para los discos de Delicious Vinyl de finales de los ochenta hasta sus intersecciones en los caminos de músicos y grupos tan distintos entre sí como Tommy Guerrero, Femi Kuti, Banyan, Beck, Omar Rodriguez-Lopez Quintet, Yoko Ono, Yeah Yeah Yeahs o Big Sir. Pero también porque, además, produce discos, compone bandas sonoras, tiene a sus espaldas una extensa y divertida carrera como artista en solitario y unas manos que -se comenta- si le das un trozo de madera te hace un armario.



¿En qué andas metido últimamente en cuestión de música?
Pues la verdad es que tengo entre manos un montón de proyectos increíbles, supongo que lo mejor es que te los enumere. En primer lugar estoy trabajando en otro disco en solitario, con más ritmo, mucho más divertido y más directo. Luego estoy haciendo un disco con Mike Watt y Raymond Pettibon, el artista, que hará las voces. También estoy produciendo el próximo disco de Eagles of Death Metal, trabajando sobre todo con Jesse -*Hughes*- y un poco con Josh Homme. Además estoy produciendo a Hello Seahorse, una banda mexicana que mola mucho, y no hace demasiado salió el documental de *Beautiful Losers*, del que hice la banda sonora, así que puede que pronto salga también un disco con eso. Otro disco que he hecho hace poco fue *Lord Newborn And The Magic Skulls*, con Tommy Guerrero y Shawn Lee, y también he coproducido una canción llamada *Step Up* para el disco nuevo de Devo. Además he dado algunos conciertos con Nasa y he montado una superbanda con algunos artistas mexicanos, un proyecto llamado Boom Segundo con Camilo Lara del Instituto Mexicano del Sonido, Julieta Venegas, Tito de Molotov, Qiche de Café Tacuba, Martin de Los Fancy Free y algunos artistas más. Hace poco también canté en un tema súper guapo de Mr. Boom Bip e hice una gira corta con Harper Simon. Joder, tengo los días completos.

¿Con qué grupos o músicos mantienes actualmente una relación de colaboración estable?
Los Beasties son mi grupo principal, luego está mi movida en solitario y luego las producciones de los Eagles y Seahorse. Eso es básicamente lo que estoy haciendo en estos momentos.

¿Qué es lo mejor y lo peor de estar todo el rato dando vueltas de un lado para otro para tocar con gente distinta?
A veces no tengo tiempo para mí mismo, pero la verdad es que no me quejo en absoluto. Es la vida que he elegido.

¿Crees que habrías tenido la oportunidad de colaborar con una lista tan larga de músicos y bandas si tu principal instrumento no fuera el teclado?
Bueno, en realidad yo soy bajista. He tocado el bajo en la mayoría de mis canciones y a la hora de componer siempre lo hago a través del bajo. Me di a conocer como teclista porque eso era lo que los Beasties necesitaban en aquel momento, pero me encanta tocar cualquier instrumento.

¿Cómo funcionan normalmente tus colaboraciones? ¿Llegas a tener la oportunidad de participar en el proceso creativo de la banda y probar diferentes ideas en un ambiente tipo ensayo o simplemente te pasas por el estudio y haces tu parte?
Cada colaboración es diferente. Unas veces simplemente echamos una improvisación que luego se edita un poco, otras hay que sentarse a componer algo en el momento, o en unos cuantos días, algunas veces ensayamos durante semanas para trabajar en algo y luego lo grabamos, y otras la cosa consiste en recibir y mandar archivos, ya sea a través de internet o mediante correo ordinario. No hay una única manera de hacerlo.

Teniendo en cuenta la cantidad de grupos y músicos con los que has colaborado y el perfil que casi todos ellos suelen tener, probablemente tendrás un montón de anécdotas e historias graciosas para contar. ¿Puedes compartir con nosotros la más graciosa de todas?
Hay montones de historias graciosas. Supongo que siempre recordaré a aquel tipo con una tarta de limón en la mano dirigiéndose hacia el escenario en un concierto de Beastie Boys. Podíamos verle perfectamente entre la multitud sujetando aquella increíble tarta y acercándose más y más al escenario, hasta que finalmente consiguió ponerse en primera fila. Pensamos que lo que estaba haciendo era ofrecernos la tarta, así que Ad-Rock y yo nos acercamos para cogerla pero el tío, en su lugar, nos la tiró y, joder, estuvimos pringosos y pegajosos todo lo que quedaba de concierto. Los seguratas le escoltaron hasta la puerta, pero el tipo estaba súper contento de haber conseguido darnos con la tarta. A mí sobre todo me dio en la cabeza. Quién sabe, igual el tío era un fan. Pero sí, hay montones de historias increíbles para partirse totalmente el culo.

¿Te han invitado alguna vez a colaborar con un músico o grupo con el que la química simplemente no haya funcionado? Ya sabes, una colaboración frustrada.
Nunca he tenido una mala experiencia con una colaboración. En realidad es porque si no siento que la cosa es orgánica y natural desde el principio simplemente decido no involucrarme en el proyecto.

¿Y hay alguna banda o artista concreto que te guste especialmente pero con el que aún no hayas tenido la oportunidad de colaborar?
Yo no soy de los que van por ahí buscando colaboraciones. Simplemente suceden, o no suceden. Estoy seguro de que por ahí hay infinitas oportunidades de combinar esfuerzos musicales pero, cuando tenga que pasar, pasará por una buena razón y de forma totalmente natural.

¿Cómo aprendiste a tocar el teclado? Quiero decir, ¿tienes una educación musical propiamente dicha? Porque, ya sabes, el teclado es uno de esos instrumentos que uno normalmente no aprende a tocar en plan autodidacta.
Yo soy un absoluto autodidacta de cada instrumento. Toco de oído.

En total, ¿cuántos instrumentos tocas?
Más o menos una docena.

Normalmente, en tus discos en solitario, ¿cuánto eres tú tocando diferentes instrumentos y cuánto son colaboraciones?
En mis trabajos en solitario yo toco todos los instrumentos, a no ser que escuche algo que no consigo hacer bien. En ese caso contrato a alguien para que lo haga.

De hecho, ¿no le pides a la gente alguna vez que te devuelva las colaboraciones? Ya sabes, en plan intercambio. Porque, joder, te tiene que deber favores medio Los Ángeles, como mínimo.
Si quisiera tendría montones de favores por cobrar, pero yo prefiero mirar hacia delante y dejar que las cosas sucedan de forma natural. No me quita el sueño que la gente me deba más o menos favores, con el tiempo las cosas encuentran su propio camino.

Por cierto, ese nuevo disco en solitario en el que estás trabajando, ¿sabes ya si lo sacarás de nuevo con el sello de Jack Johnson, Brushfire Records?
Mi próximo disco va a ser independiente.

Visto desde fuera, parece haber una especie de división entre el material de tus colaboraciones, que gira más alrededor del funk y el groove, y tu movida en solitario, que se podría decir que está más orientada al pop. Aunque no sé si estarás de acuerdo con esa afirmación.
La verdad es que a mí no me molan demasiado las etiquetas y las separaciones estilísticas. Yo simplemente hago lo que hago. Cuando tengo una idea que me gusta la desarrollo, sea cual sea el género al que acabe sonando.

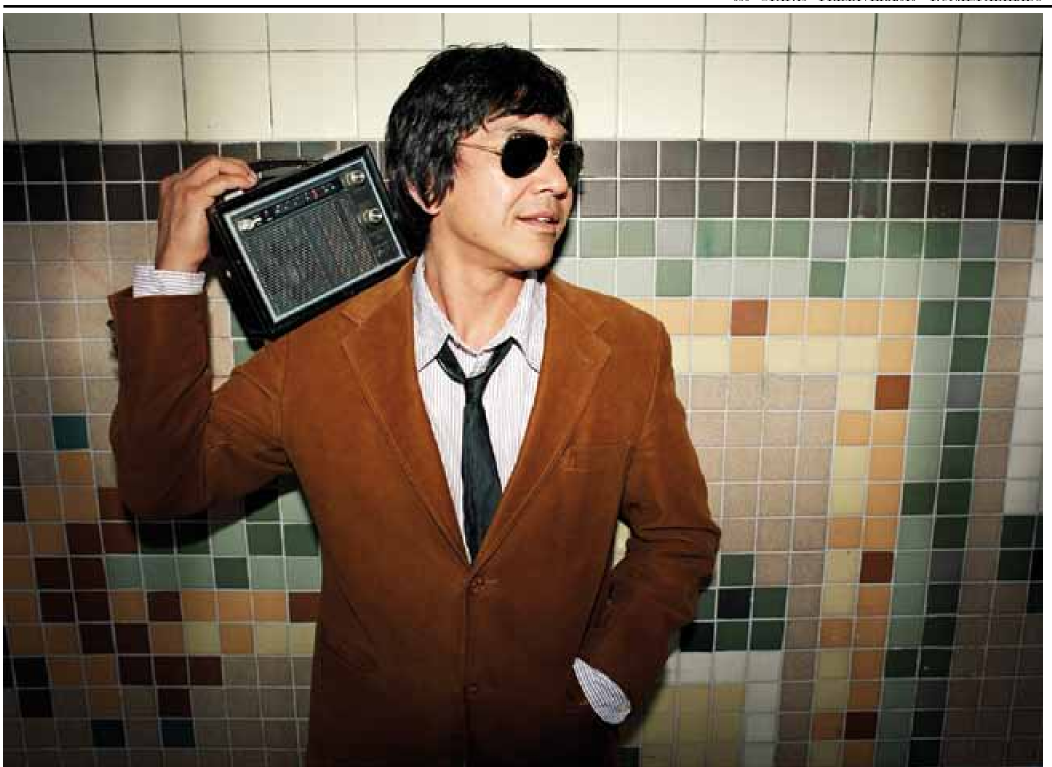
Volviendo a las colaboraciones, ¿cómo conociste y cómo empezaste a trabajar con Tommy Guerrero?
Tommy y yo estábamos en Mo' Wax en los viejos tiempos, aunque en realidad tenemos un montón de amigos comunes.

¿Tenéis planes de futuro con el grupo del que hablábamos antes, que montaste con Tommy y Shawn Lee, Lord Newborn And The Magic Skulls?
No, nada de planes con Magic Skulls.

Pero haces más cosas con Tommy Guerrero, ¿no? Ya sabes, con su proyecto en solitario y esas cosas.
En estos momentos Tommy y yo estamos hablando de hacer un disco para niños.

¿Cómo de diferente del resto de tus colaboraciones es, por ejemplo, tocar con el Omar Rodriguez-Lopez Quintet? Porque esa parece ser una experiencia


I
MS





bastante más libre y más cercana a la improvisación, ¿no?
Tocar con Omar es muy intenso. Es más libre, pero requiere mucha concentración. Es un tío con una energía electrizante, y estar al lado suya en un escenario durante un concierto es como ir hasta arriba de speed. Es un desafío que me encanta y que me hace tocar a mi nivel más alto. Además, con él tengo la oportunidad de probar ideas que normalmente me las tengo que guardar. Pero es difícil, porque hace falta mucha habilidad y mucha preparación para clavarlo todo. Estructuras enrevesadas, compases complicados... al final es muy satisfactorio.
Por cierto, ¿cómo te surgió la oportunidad de hacer la música del documental de *Beautiful Losers?*
Aaron Rose y yo somos amigos desde 1996. Yo solía pasarme por la Alleged Gallery cada vez que iba a Nueva York, tengo cuadros comprados allí hace bastante tiempo. Digamos que soy uno de los músicos que forman parte de esa escena. Ahora Adam Yauch ha comprado el documental y ya está editado con Oscilloscope Films.
La leyenda dice que conociste a los Beastie Boys haciéndoles unas chapucillas en su casa de Los Ángeles. ¿Qué fue exactamente lo que les arreglaste?
Fui a arreglarles una valla que se había cargado un borracho al irse de una fiesta.
¿Alguna otra cosa que se te dé especialmente bien aparte de la música y los trabajos manuales?
Pues también construyo instrumentos musicales, y juego bastante bien al baloncesto. Juego con Flea de vez en cuando, para su tamaño es muy buen jugador. Además, estoy escribiendo un par de guiones. Quiero hacer una película dentro de poco.
¿Y lo de Money de qué va? ¿Quién te puso ese mote?
"*Keyboard Money Mark, you know, he ain't havin' it! Just give him some wood and he'll build you a cabinet!*", de la canción de Beastie Boys *Finger Lickin' Good.*

Texto ·**Curro Oñate**· // Fotos ·**Archivo**·

· **www.myspace.com/moneymarkofficialfansite** ·

Estrella Damm

sónar 2010

17º Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia
www.sonar.es

Barcelona
17.18.19 Junio

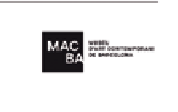
the chemical brothers, air, lcd soundsystem, plastikman, jónsi, dizzee rascal, 2manydjs, hot chip, booka shade, king midas sound, broadcast, the sugarhill gang, aeroplane, flying lotus, cluster, matthew herbert's one club, fuck buttons, pete tong, joy orbison, mary anne hobbs, uffie, bradien, john talabot, speech debelle, jimi tenor & kabu kabu, emilio josé, hudson mohawke, mike slott, carte blanche (dj mehdi & riton), delorean, nosaj thing visual show, zomby, the pinker tones, noaipre, sandwell district, cora novoa, bomba estéreo, bcn216, bflecha, machinedrum, zigmat, david m, the blessings, the slew feat. kid koala, necro deathmort, eclair fifi & john computer, american men, elektroguzzi, tristan perich, tim & puma mimi, goldielocks, dp-s, round table knights, bruna, larytta, lesley flanigan... escúchalos en SonarRadio www.sonar.es

una iniciativa de



con la colaboración de



con el apoyo de










venta de entradas



socios tecnológicos

Pioneer DJ
stanton
Vestax
EGM

medios de comunicación




















Javi saavedra

Oza {no} Es una aldea

Nació hace casi tres décadas en ese incomunicado paraíso del noroeste que llaman Galicia rural. Enseguida vio que la montaña nunca iría a Mahoma y se puso manos a la obra para transformar la realidad a su medida. El Ozask8, campeonato que celebra este año su sexta edición, es sólo un ejemplo de la revolución tranquila de Javi Saavedra. Este hombre casado, apasionado del punk, cristiano de base, straight edge por naturaleza y maestro de profesión ha convertido una localidad de apenas trescientos habitantes en un centro de peregrinación skater. Embajador de la inocencia en la mejor de sus acepciones, siempre lleva encima una pieza de fruta de su huerto y un diario en el que jamás leerás que ha perdido los nervios.



Cuéntanos tus comienzos haciendo trucos en la parte de atrás de tu casa.

Pues era un poco lo que tenía, un pasillo de cemento y una tabla de tres mil pesetas para practicar ollies, droppings con la mano desde la mesa de piedra y demás cosas sencillas. Realmente no necesitaba más. De ahí salió la base.

¿Fue duro ser el único skater de un pueblo tan pequeño en los noventa?

Está claro que lo veían muy raro, pero como conocían a mi familia siempre había respeto. Y sabían que en el fondo no estaba haciendo nada malo. La verdad es que, viendo cosas como la Ley Cívica de Barcelona o multas por patinar por la calle en algunas ciudades, casi más tranquilo por aquí.

¿Llamaba la atención en el vecindario tu aspecto *poco convencional*?

No se puede decir que la estética skater estuviese precisamente de moda en el pueblo. Mis padres y mis abuelas sufrían, pero a esa edad necesitas afirmar tu personalidad. Con las rastas la principal asociación que hacen, todavía hoy, es la de los porros. Sé que mucha gente no se cree que no fume ni beba alcohol.

¿Te ha condicionado también a la hora de ejercer tu profesión?

Cuando pasan unos meses los compañeros de escuela me dicen que lo primero que pensaron al verme fue "*vaya elemento nos mandan*". Y los alumnos te ven como el profe coleguilla, algo que conviene evitar porque cada uno tiene su lugar. Lo que más me gusta es jugar con los chavales en las clases. Y lo que menos los grupos rebeldes sin interés por ninguna actividad. Frustra bastante.

¿Y qué es lo que más valoras de la vida en Oza?

Oza es mi casa y mi infancia. Lo mejor es la tranquilidad, todos conocidos, la naturaleza… Y, como no, la mini y mis sesiones tranquilas con las vaquiñas al lado. En Betanzos tengo a la mayoría de amigos de siempre, la gente con la que suelo patinar y el karre, que es una nave abandonada que hemos habilitado y mi segundo hogar durante el invierno.

Desde que te casaste con Izaro viajas con frecuencia a Zarautz.

Siempre me moló Euskadi. Son muy organizados para las actividades musicales o sociales, sean o no reivindicativas. Hay skateparks hasta en el lugar más pequeño. Y Zarautz es increíble. Parecido en cuanto a paisaje y clima. No descarto mudarme. El problema es el idioma. Lo he intentado, pero se me hace muy complicado y es imprescindible para dar clases allí.

Hay quien afirma que un adulto que patina a diario es un ser inmaduro.

Si ser maduro es dejar de disfrutar haciendo un deporte o actividad física que te llena, mal vamos. Hasta ahora no había gente mayor patinando porque el skate es relativamente joven, pero ya hay gente de cuarenta años con hijos que sigue patinando y disfrutando. Y cada vez seremos más.

¿Quiénes son tus patinadores de referencia?

Louie Barletta por su originalidad y buen humor. Tony Trujillo y Rune Glifberg por como ripan los bowls. Brent Atchley por el estilo y suavidad. También Adelmo Jr, Mike Vallely, Javier Mendizábal, Julián Furones, Alain Saavedra… por citar sólo algunos.

¿Qué cambios aprecias entre la vieja escuela y la actual?

Mi vieja escuela son los noventa, cuando el skate en Galicia aún era más o menos underground. Enseguida distinguías si alguien se movía en ese ambiente. Había un saludo, un comienzo de charla o un mero fichaje. Lo de estar esponsorizado prácticamente no existía. No había el afán de algunos chavales por conseguir patrocinador para tener estatus. Aunque, por suerte, no son la mayoría.

Los que te conocen destacan de ti que eres muy buena persona. No todos los cristianos pueden presumir de eso.

Me gusta distinguir fe de religión. El mensaje cristiano originario es compartido por todos: amor, ayuda a los pobres, mejorar como persona… pero en España la Iglesia lo ha cargado de ritos, sanciones, amenazas y demás. Predican ayuda a los pobres y siguen con sus privilegios y fortunas. Se preocupan más de una manifestación por la familia o del aborto que de ir a un barrio a levantar a la gente de su miseria. Es difícil encontrar una organización social tan jerarquizada como la suya.

Pero tú no has perdido la fe…

Las referencias están en la teología de la liberación y los cristianos de base. Gente que con el mensaje e ideas de Jesús se dedica a luchar por los que menos tienen. Gente que de verdad aprecia a los demás y no se queda de brazos cruzados. En esa línea están la revista Éxodo y blogs como el de José María del Castillo. Mi libro favorito es *El Dios Ausente* de François Varone. Ahora estoy leyendo uno sobre la vida de Pedro Casaldáliga, un misionero que trabajó por los Sin Tierra de Brasil. Resumiendo, fe sí, religión cada vez menos.

Pasa el tiempo y mantienes también tu fe en el hardcore melódico.

Es que no hay nada como aquellos grupos de Burning Heart, Epitaph o Fat Records. Velocidad combinada con melodías y coros. Conciertos memorables como Satanic Surfers, Toy Dolls, Strike Anywhere, Millencolin, Ignite, Nofx, Offspring, Sick Of It All... Tengo pendientes a No Fun At All.

Explícame cómo conseguiste reclutar a gente para montar un grupo.

Empezó siendo una coña, pero yo me tomaba una parte en serio. Empezamos con guitarra, cajas y ampli sin ninguna pretensión de sonar limpio ni nada. Poco a poco se volvió algo más serio, nos cedieron unos locales para ensayar, grabamos la maqueta y tocamos en un par de festivales. Partíamos del rock y yo hacía que sonara cada vez más rápido y agresivo. Los últimos temas me engorilaban bastante, pero el proyecto tocó a su fin por varias causas.

Igual de increíble fue tu empeño con la construcción de la mini.

Óscar Rois me ayudó a convencer al ayuntamiento de que el proyecto de una rampa era viable y económico y que tendría mucha salida. El alcalde nos concedió el dinero y el espacio. Diseñamos y organizamos lo que hacía falta y quedábamos dos tardes a la semana en mi garaje para cortar y ensamblar piezas. Así hasta que la montamos con ayuda de unos cuantos más en un fin de semana épico, trabajando desde la tarde del viernes hasta la noche del domingo. El resultado valió la pena, al fin una rampa decente en la comarca, y de madera.

Y a partir de ahí, ¿cómo se te ocurre llevar a cabo lo del Ozask8?

Para dinamizarla lo siguiente era crear un evento. Primero como concentración, y ahora ya preparando la sexta edición del campeonato, cada año con más participantes y más premios. Cuando empecé me emocionaba que alguien de Betanzos -a ocho kilómetros de distancia- viniera a patinar a Oza. Me encantaba ser el anfitrión y ver que la gente disfrutaba de la mini. Ni soñaba con que gente como Diego Doural o Alain Goikoetxea acabarían patinando en mi pueblo.

El campeonato crea un ambiente familiar en el que todo el mundo aporta y se lleva algo.

Sigue habiendo regalos para cada uno de los participantes, y la gente se marcha contenta. Estos eventos hacen que te juntes con amigos que hace tiempo que no ves para pasar una buena tarde. El problema es que con tantos patinadores la rampa se queda pequeña. El año pasado introdujimos la categoría sub 16, y estamos pensando en poner turnos para que no sea tan asfixiante patinar.

Lo de las vacas pastando se ha convertido en un icono de la cita.

A la gente que viene de fuera le llama la atención tenerlas a tres metros mientras patina. Óscar y Nine crearon un logo con dos vacas enfrentadas para decorar la rampa y las camisetas. Es nuestra imagen corporativa. Como hacemos el campeonato a principios de septiembre, la piscina es el complemento perfecto. También la comida que, gracias al ayuntamiento, nunca falta. Y la música de los grupos que tocan de manera desinteresada.

Este año, además, habéis programado unas clases de iniciación.

Con motivo del campeonato, la semana antes intentaremos dar unas nociones básicas a los chavales que quieran para ver si les pica el gusanillo de patinar. Serán gratis y seguramente se lleven su primer patín de regalo. Esperemos que se apunten muchos y le saquen partido.

Echando la vista atrás, ¿crees que todo el esfuerzo se ha visto compensado?

Si quieres sacar un truco patinando tienes que intentarlo una y otra vez. Antes de la llegada de internet, si querías un disco tenías que conocer a alguien que lo tuviera y te lo dejara para grabar. Con los estudios igual, sacar la oposición me llevó varios años. En general, lo que se quiere cuesta, y cuando lo consigues lo valoras el doble.

Texto ·**Iago Fernández**· // Fotos ·**Archivo**·

· **www.myspaceozask8.blogspot.com** ·


JART
OZA

Blax Ploitation

Welcome To baadasssss Cinema

Corrían los primeros años de la década de los setenta y se respiraban aires de cambio en las grandes ciudades de los Estados Unidos. La utopía de la década anterior había desaparecido con la tragedia de Altamont, los estudios de Hollywood estaban al borde de la quiebra por culpa de su mentalidad retrógrada y el black power se imponía a ritmo de música funk. El futuro era incierto entre todas aquellas contradicciones sociales, hasta que sucedió lo impensable. De los barrios negros emergió un género cinematográfico protagonizado por actores afroamericanos, con una banda sonora genuinamente cool, con personajes orgullosos de su raza que lucían sus peinados afro, que llevaban pistolas, trajes caros, coches despampanantes y tenían la actitud más vacilona que jamás se había visto en la gran pantalla. Eran los nuevos héroes del cine blaxploitation y estaban dispuestos a cambiar el orden establecido, aunque tuvieran que patear el culo a cualquier hombre blanco que se cruzara en su camino.



A finales del pasado año las salas de cine norteamericanas temblaban al grito de *Black Dynamite*. Se trataba de una película independiente que rendía tributo a los viejos clásicos del cine blaxploitation con la misma estética kitsch, la violencia exagerada y una banda sonora con mucho groove. Pocos imaginaban que una propuesta tan arriesgada y anacrónica pudiera tener éxito, pero la película se convirtió en un fenómeno de culto y ya cuenta con una legión de fans en internet. Incluso su póster de aires vintage nos remite a la era dorada de aquel género cinematográfico que abordó por primera vez la cruda realidad de los barrios negros y logró cambiar para siempre las bases del cine made in Hollywood.

Hoy puede parecer sorprendente, puesto que algunas de las mayores estrellas del mundo del espectáculo son afroamericanas, pero, durante décadas, los actores negros estuvieron relegados a un segundo plano en la mayoría de películas, ya fuera interpretando a delincuentes en dramas policíacos, a esclavos en las superproducciones históricas o conformándose con los bien intencionados personajes de Sidney Poitier y Bill Cosby en televisión. Pero aquel panorama tan desolador cambió por completo en 1971 con el éxito inesperado de *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, una película que rompió con lo establecido e introdujo un nuevo prototipo de personaje afroamericano: el que rechaza la idea de igualdad impuesta por el hombre blanco, que ve el sistema como un entramado de corrupción y decide enfrentarse a él con sus propios medios. La película fue escrita, dirigida y protagonizada por Melvin Van Peebles, el rodaje duró tan sólo diecinueve días y tuvieron que escudarse bajo la etiqueta de cine porno para evitar que los sindicatos de Hollywood se entrometieran en la producción. Después de un año en cartel, la película llevaba recaudados más de cinco millones de dólares, un éxito sin precedentes para un título rodado al margen de los grandes estudios y orientado al público negro. Fue entonces cuando los ejecutivos blancos de traje y corbata encontraron la solución a sus problemas económicos y decidieron explotar sin miramientos aquel modelo de película tan rentable. Para muchos, ese momento marcó el nacimiento del cine blaxploitation, con todos sus clichés y elementos característicos. Para otros, como el director Melvin Van Peebles, ese fue el principio de la decadencia del género. ***"Sweet Sweetback fue la película independiente más exitosa de aquella época"***, comenta el legendario director. ***"Después, Hollywood eliminó el mensaje político de las películas y se centró en la caricatura"***.

Fuera como fuera, a mediados de 1971 se estrenó *Shaft*, el primer título de este género producido íntegramente por un gran estudio. La Metro-Goldwyn-Mayer tenía todas sus esperanzas puestas en la historia de aquel detective de Harlem -interpretado por Richard Roundtree- que se movía por los bajos fondos con la misión de rescatar a la hija de un mafioso negro, y no dudó en invertir un millón y medio de dólares en su producción. Tan sólo un año después la película había recaudado más de 10 millones, un éxito que salvó al estudio de la bancarrota y convirtió aquella película en un clásico del séptimo arte. Incluso su banda sonora superó todas las expectativas y ganó el Oscar a la mejor canción original por *Theme From Shaft*, compuesta e interpretada por Isaac Hayes. ***"Al día siguiente de la ceremonia de los Oscar se vendieron un millón de copias del álbum"***, recuerda Al Bell, presidente de Stax Records. ***"Nunca he vuelto a ver nada tan impresionante"***.

La leyenda del cine blaxploitation se consolidó en 1972 con el estreno de *Super Fly*, la turbulenta historia de un traficante que se enfrenta a sus propios demonios cuando decide dejar atrás el mundo de la droga e iniciar una nueva vida. Warner Bros. produjo esta película por medio millón de dólares y en su primera semana de exhibición ya había recaudado más de un millón, con las colas más largas que se habían visto nunca en las salas de cine de los barrios periféricos. Aún así, la película ha pasado a la historia por la banda sonora de Curtis Mayfield, que se ha convertido en un clásico indiscutible de la música soul.

A raíz del éxito de *Shaft* y de *Super Fly*, las películas blaxploitation se aferraron a aquella fórmula infalible, con sus personajes excesivos y una visión colorida, salvaje y a ritmo de funk de los guetos urbanos. Pero, a diferencia de otros géneros típicamente machistas como el western o la ciencia ficción, estas películas no dudaron en ceder el protagonismo a mujeres que también se oponían a las normas y podían ser igual de violentas y retorcidas que sus *partenaires* masculinos.

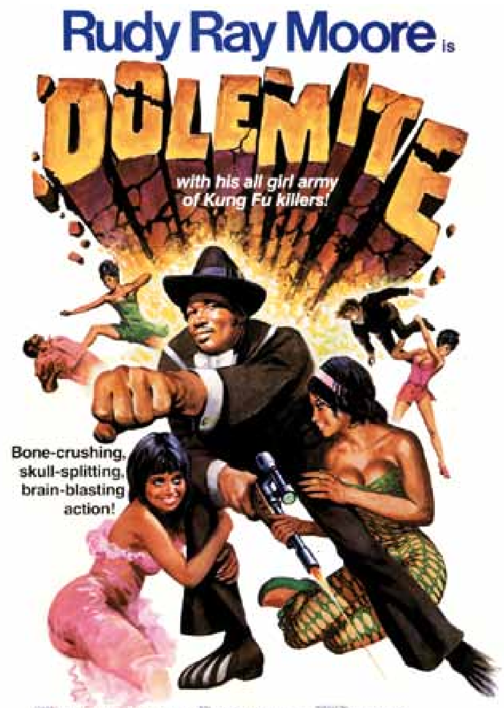
Éste es el caso de *Cleopatra Jones* (1973), protagonizada por la temible Tamara Dobson en el papel de una agente especial que recurre a métodos expeditivos para acabar con todos los matones y traficantes que corren por el barrio. Ésta película fue la primera en introducir elementos de artes marciales en el género -influencia del gran Bruce Lee- y su éxito fue tal que los productores no dudaron en rodar una secuela en la onda de James Bond, titulada *Cleopatra Jones y El Casino de Oro* (1975).

Tamara Dobson se convirtió en una estrella, pero la auténtica reina del cine blaxploitation fue, indudablemente, Pam Grier. Exuberante, sexy y despiadada como toda femme fatale que se precie, esta actriz no necesitaba recurrir al kung-fu para derrotar a sus enemigos, simplemente cogía su escopeta y cosía a balazos a cualquiera que se cruzara en su camino. Su leyenda nació gracias a Coffy (1973) y a Foxy Brown (1974), dos títulos clásicos del género que rompieron todos los estereotipos de las mujeres afroamericanas en el cine. ***"Entonces pudimos vivir realmente las libertades que conseguimos en los años cincuenta y sesenta"***, comentó Pam Grier en una entrevista. ***"Podía ir a Beverly Hills, tenía las puertas abiertas a todos los clubes y me trataban con igualdad"***.

Obviamente, aquella forma tan cruda de retratar la comunidad negra no tardó en ser criticada por parte de los sectores más conservadores de la sociedad norteamericana y aquellas películas fueron tachadas de sexistas, denigrantes y blasfemas. Incluso dijeron que se aprovechaban de los actores afroamericanos y que ofrecían una visión negativa de su comunidad. ***"¿Quién estaba realmente explotado? Todos los actores negros cobrábamos y teníamos un trabajo"***, recuerda Fred Williamson, protagonista de Black Caesar. ***"Y, como es evidente, nadie se aprovechaba del público, que por primera vez podía ver en el cine lo que realmente deseaba"***. Los espectadores afroamericanos nunca habían visto nada parecido en la gran pantalla y se sentían identificados con aquellas historias violentas y urbanas en las que se intercambiaban los roles tradicionales y el hombre negro sometía al hombre blanco. Aunque, en el fondo, todo fuera una simple fantasía y después tuvieran que volver a la dura realidad de la calle. Lamentablemente, el boom del cine blaxploitation apenas duró cinco años, aunque hoy se considera un género clásico que ha repartido su influencia entre todas aquellas películas y directores que han querido transgredir las normas y erguirse como estandartes de lo moderno.

Los guiños a este cine no se hicieron esperar. La película de James Bond *Live and Let Die* (1973) presentaba a la primera chica Bond negra y tenía una trama relacionada con el tráfico de drogas. El emblemático M.A. de la serie *El Equipo A* era una parodia de los matones que poblaban aquellas películas. La secuencia inicial de *Beavis and Butt-Head Do America* (1996) es un homenaje a su estética kitch setentera, con música del mismísimo Isaac Hayes. Incluso en *Austin Powers in Goldmember* (2002), el personaje interpretado por Beyonce se llama Foxxy Cleopatra,







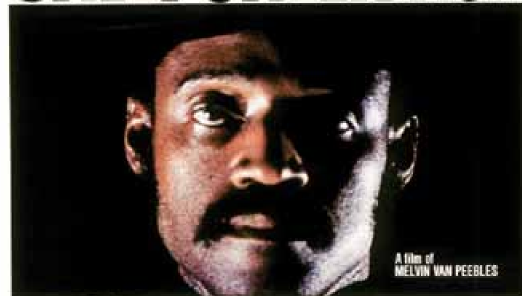
She's the "GODMOTHER" of them all

...The baddest One-Chick Hit-Squad that ever hit town!

"Coffy"

"COFFY" PAM GRIER · BOOKER BRADSHAW · ROBERT DOQUI · WILLIAM ELLIOTT · ALLAN ARBUS · SID HAIG



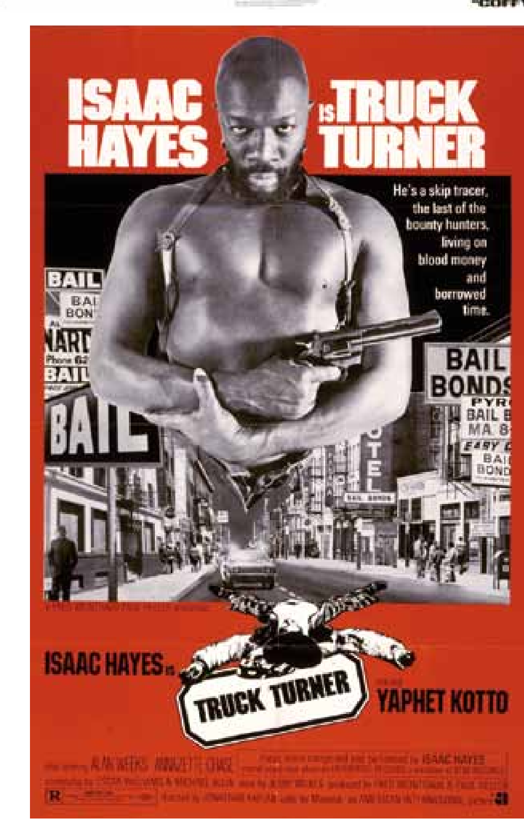


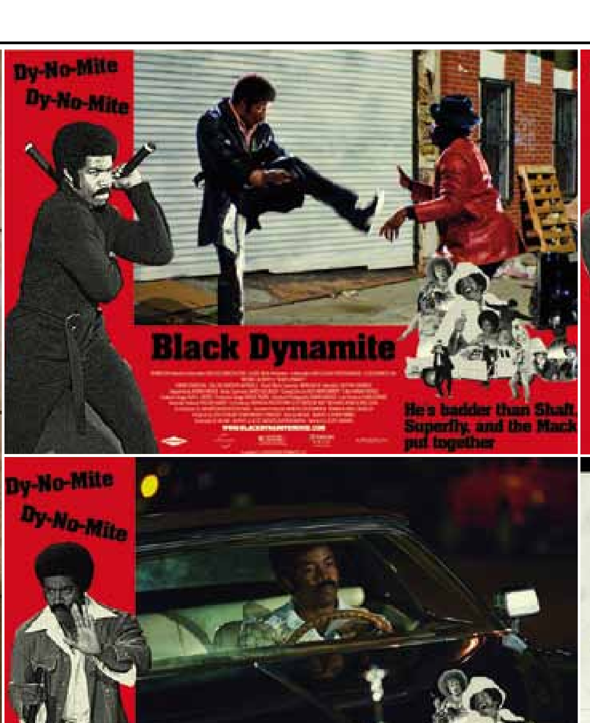














una clara referencia a sus heroínas femeninas. Pero, si hablamos de homenajes a la cultura blaxploitation, no podemos olvidar las películas de Quentin Tarantino, un fan declarado de este cine. El personaje de Jules, interpretado por Samuel L. Jackson en *Pulp Fiction* (1994) no habría desentonado en ninguna película de los años setenta, pero es en *Jackie Brown* (1997) donde Tarantino demuestra que conoce bien el género y se atreve a actualizarlo por todo lo alto, con una banda sonora de lujo y con la legendaria Pam Grier en el papel protagonista.

Pero si las películas blaxploitation han pasado a la historia es porque normalizaron la presencia de intérpretes negros en la gran pantalla y permitieron que los cineastas afroamericanos trataran abiertamente la problemática racial de su país. Directores tan respetados como Spike Lee -*Do The Right Thing*- o John Singleton -*Boyz N The Hood*- han sido nominados al Oscar por su trabajo y no dudan en reconocer la gran influencia de este género. ***"Sweet Sweetback nos dio todas las respuestas que necesitábamos"***, afirma Spike Lee. ***"Era el ejemplo más claro de cómo hacer una película de verdad, distribuirla uno mismo y, sobretodo, que te pagaran por ello"***. Aunque los tiempos han cambiado y la nueva ola de black cinema ya no es producto de la revolución cultural de los años sesenta ni del movimiento por los derechos civiles, sino que es el reflejo de lo que sucede actualmente en las calles de las grandes ciudades, tomando la cultura del hip hop como referente estético y, sobretodo, como banda sonora. Curiosamente, el legado de este género clásico sobrevive gracias a sus pósters originales, que se han convertido en objetos de coleccionismo muy apreciados. ***"Estos pósters son auténticas obras de arte"***, comenta Mathieu Bitton, uno de los mayores expertos en cine blaxploitation. ***"A veces exagerados, a veces ridículos, pero, indudablemente, tienen algo mágico que ha contribuido a elevar este género hasta proporciones míticas"***. Lo mejor será desempolvar los antiguos vinilos de música funk y recuperar estas películas de culto, que desafiaron la moral conservadora de su época y desempeñaron un papel clave en la lucha por la igualdad en un país que seguía viviendo bajo la sombra de la segregación racial. El resto es leyenda, tiroteos y mucha diversión.

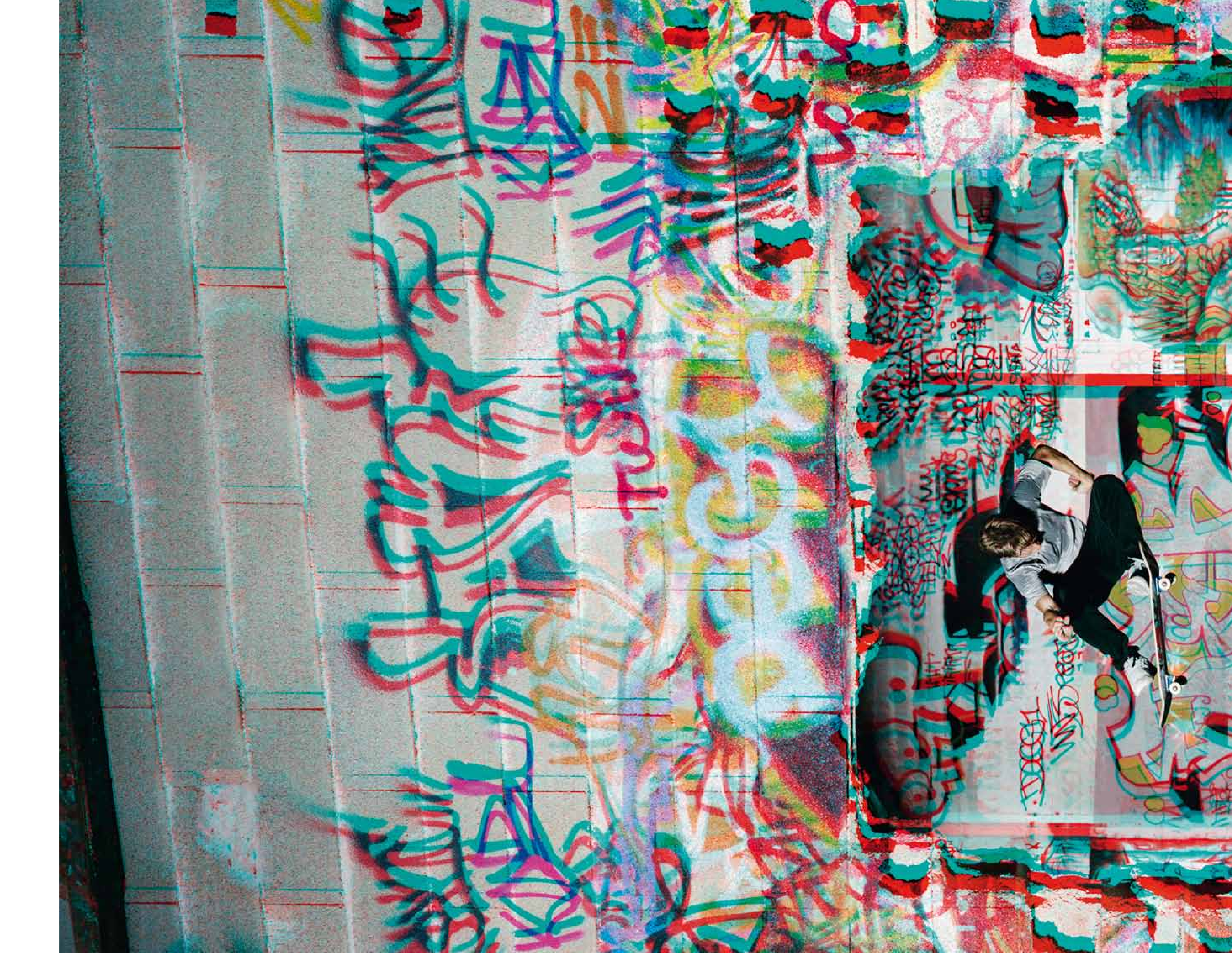
Texto ·**David Moreu**·
Ilustración pág. 54
·**Sara Franco & ultravioleta-design.com**·

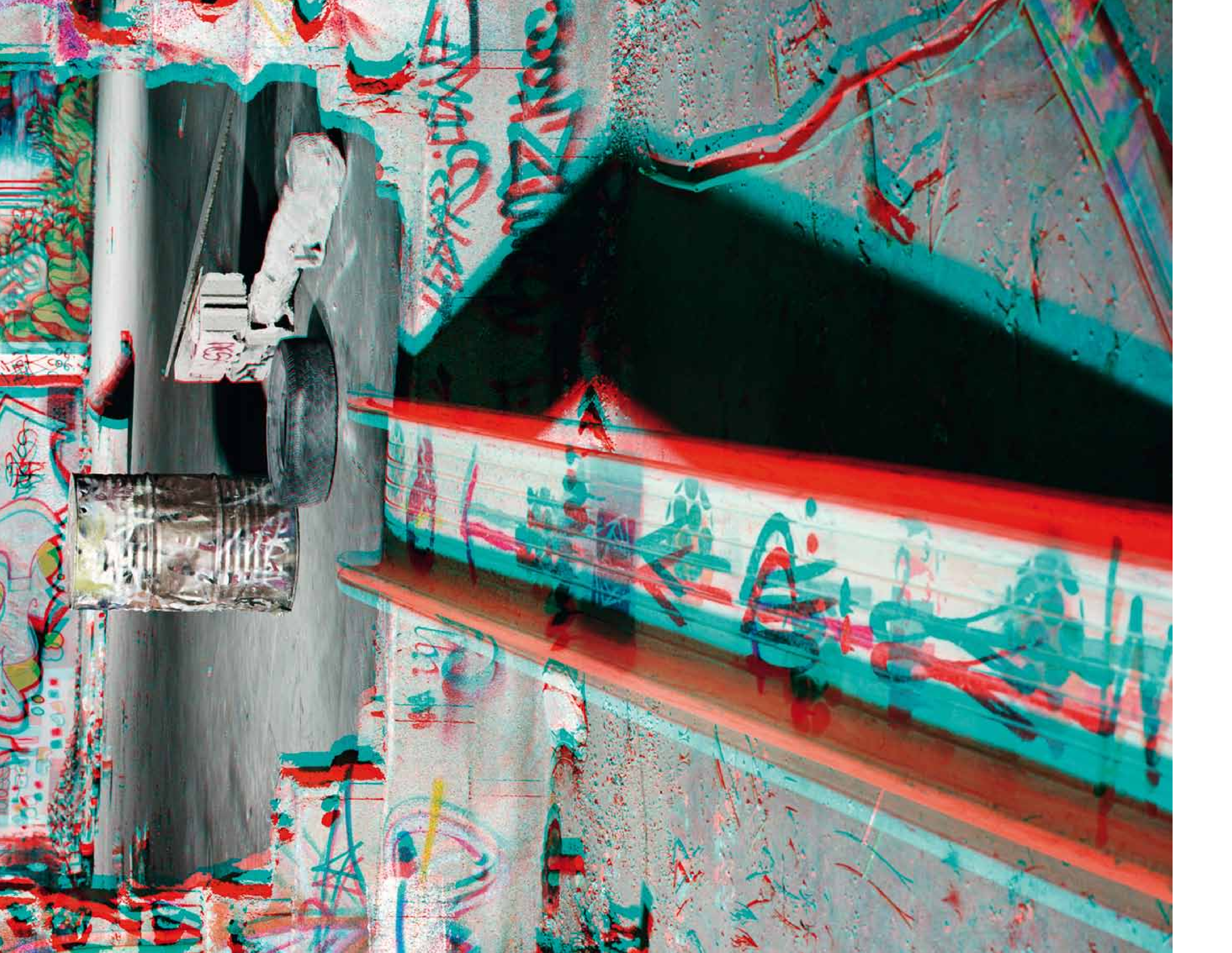
Posters pág. 55
·**John Kisch & SeparateCinema.com**·
Fotos ·**Archivo**·


Las mejores imagenes
GALERIA
pincha
a toda
ostia!!!
TIENDA
NOTICIAS
Libros
Guias
Comics
Discos
REVISTA
Webcams
3SESENTA TV
Selección de vídeos
GUIA DE TIENDAS
El tiempo en tu playa
METEO
CONCURSOS
3sesenta.tv
INICIO
3SESENTA TV
REVISTA
NOTICIAS
METEO
GALERIA
CONCURSOS
TIENDA
Promoción especial a tiendas

THE SKYMERA IS SKATEBOARDING 3.D

Fotos ·**Sebastian Denz**·

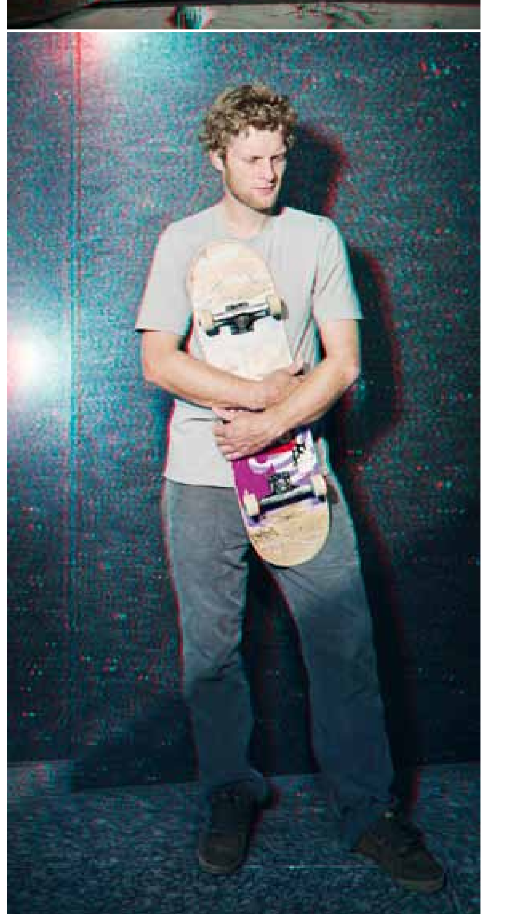




7770
WELLPAPP/
KARTONG
För återvinning
040-18 03 00









01 •**Bench**•
02 •**Converse**•
03 •**Carhartt**•
04 •**Insight**•
05 •**Bench**•
06 •**Quiksilver**•
07 •**Converse**•
08 •**Carhartt**•



IN STOCK

01 ·**Carhartt**·
02 ·**Dakine**·

03 ·**Eastpak**·
04 ·**Loreak Mendian**·

05 ·**Element**·
06 ·**Protest**·

07 ·**Sabre**·
08 ·**Element**·

CASE 2:
I STILL BELIEVE IN SANTA!

HEY SANTA,
WHATS UP?
THIS YEAR I WAS WELL BEHAVED, (AS YOU CAN SEE HERE) →
I EVEN STOPPED PLAYING WITH PALPATINE!!!
HERE'S MY WISHLIST
PS: I ALSO WISH PEACE ON THE GALAXY!
(BUT MAINLY THESE THINGS)

Grammar Test B-

DARTHY SAVING LITTLE WHISKERS FROM THE TREE!

01 **·Bench·**
02 **·Elwood·**

03 **·Element·**
04 **·DC·**

05 **·Kr3w·**
06 **·Obey·**

07 **·Billabong·**
08 **·Upper Playground·**

CASE3
I'M TOO GROWN UP FOR THIS!
yeah, i'm selling my t-shirts...
I PREFER SUITS!
T-SHOP

1 2 3 4 5 6 7 8

2ND TEE'S

01 **·Vans·**
02 **·Supra·**
03 **·Vision Street Wear·**
04 **·Bench·**
05 **·DC·**
06 **·Converse·**
07 **·Keep·**
08 **·Element·**

AND FINALLY...

I SUFFER FROM THIS...

THE CLASSIC

SNEAKER HEAD

Clear Symptom:

THOUSANDS OF SHOE BOXES

WWW.AKACORLEONE.COM





·Bright Winter·

Frankfurt. Alemania. 16 y 17 enero

Más de 5.000 visitantes y 300 marcas de todo el mundo celebraron la última edición de la feria alemana con mucha actividad nocturna, arte, skate, negocios y amistad. Para esta ocasión tan especial, FixedgearLondon expuso 10 marcos de bicicletas diseñados por 10 artistas diferentes, que posteriormente fueron subastados en favor de la Bright Romanian Charity, el proyecto benéfico de Bright para ayudar a los menos favorecidos en Rumanía. Lo próximo de Bright llegará en verano, y tendrá lugar por primera vez en Berlín, coincidiendo con la semana de la moda de la capital alemana. Fotos ·**Sir Rufus Exton**·



·Préméditation * by Odö·

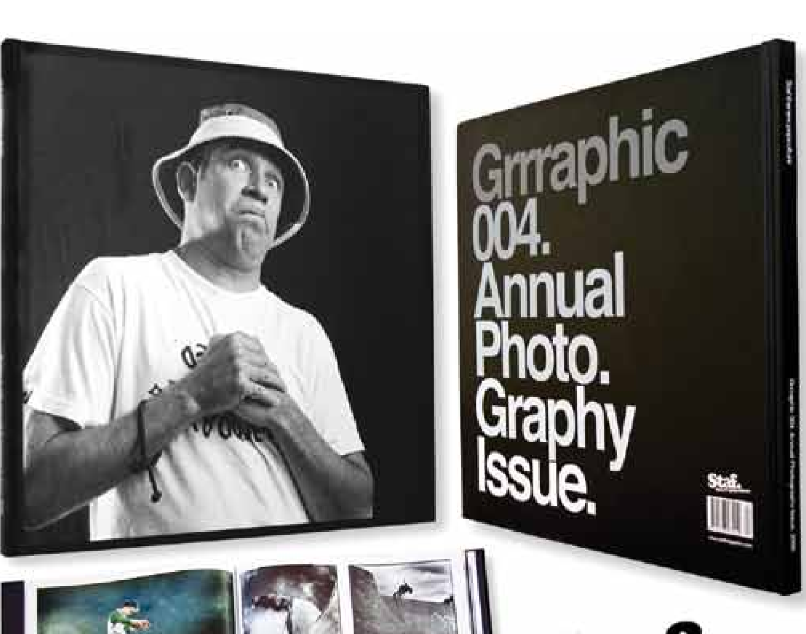
Spacejunk Art Centers. Francia

Spacejunk Art Center nos presenta una gira que comenzó en Bayona para pasar por Lyon y la ISPO de Munich, y todavía se puede visitar en Grenoble y -a partir del 6 de mayo- Bourg-Saint-Maurice. El arte de Odö es particularmente hipnótico, cada obra te atrapa con montones de detalles que invitan a la fantasía surrealista. Inspirado por artistas como Jeremy Fish o Mike Giant y por las escenas del tatuaje y el arte urbano, Odö nunca se cansa de teñir de negro las páginas de su cuaderno y distribuir sus creaciones por el mundo con la ayuda de Billabong, la marca que apoya su arte.
Fotos ·**Kevin Buy & Alban Morlot**·






chiemsee.com
CHIEMSEE
people...sports...travel...culture
PLUSMINUS
CREATED BY CHIEMSEE


Grrraphic
004.
Annual
Photo.
Graphy
Issue.
Staf.


Staf.
thenew.popculture




Desert
Sportsman
Pig
Trust





·Enamori Plenitteo·

Carhartt Shop. Madrid. 21.01 al 22.03
Remed se asienta en Madrid con una exposición breve, compensada -reproducciones y originales; gran y pequeño formato- y tan bien facturada como de costumbre. Increible el *Clair Confus*.
Fotos ·Runhearts·

·UltraBoys·

Espacio Espora. Madrid. 04.03
Sozyone y Demsky realizaron la última intervención de Espora Street Gallery coincidiendo con su muestra *Vltraspector*, que inauguraba la galería online del espacio, Iam Gallery.
Fotos ·Vanesa Viloria·

·Falsa Realidad·

Montana Shop & Gallery. Sevilla.
Del 29 de enero al 18 de marzo
La obra del santanderino Óscar San Miguel -más conocido como Okuda- visitó Sevilla para pasar por su surrealismo moderno y colorido las diferentes realidades que nos rodean. Fotos ·Archivo·

·Fernando Gutiérrez·

Noventa Grados. San Sebastián.
Del 25 de febrero al 27 de marzo
A través de la intervención gráfica, Fernando analiza para Gorputza la entidad del dibujo en su dimensión espacial y hace del observador parte activa de sus mundos fantásticos. Fotos ·Archivo·













{ The Power Of The Past }

Elliott Smith ·
< XO >

Considerado por muchos como la obra cumbre en la carrera del malogrado músico de Omaha (Nebraska), resultó ser su álbum más vendido al tiempo que inauguraba su relación con la poderosa Dreamworks tras su paso por la independiente e influyente Kill Rock Stars. El disco contiene algunas de las canciones más emocionantes del repertorio de Smith, lo cual es ya decir mucho, algo en lo que tiene mucho que ver la sosegada producción (de parcos -pero efectivos- arreglos), llevada a cabo por la pareja Tom Rothrock/ Rob Schnapf –junto al propio artista-, donde las guitarras acústicas ejercen de maestras de ceremonias acompañadas por baterías sutiles, pianos mágicos, efectivos y perfectos coros fantasmales y, sobre todo, unas hermosísimas melodías que llevan a lomos algunas de las mejores letras de Elliott Smith. Una obra, en fin, en la que sumergirse una y otra vez y para la que nunca es tarde ser descubierta. Un hito en la carrera de uno de los artistas con mayor sensibilidad de la reciente historia de la canción norteamericana. **JuanP Holguera**

Dreamworks · 1998



Mathias Schaffhäuser Vs V·A ·
< Re:3 >

Este hombre de apellido impronunciable, al menos para los que vivimos en la zona sur de Europa, es el dueño del sello Ware, ha editado temas en varios sellos y se ve que su *Love&Bussines* (2002) tuvo bastante éxito,vamos, que a sus espaldas lleva ya unos cuantos años en esto de la electrónica. Yo todo esto que queréis que os diga, pues que musicalmente lo veo igual del primer al ultimo corte, como si le dieras al pattern de una Roland Tr-909, la Tr-808 o una Tr-606 y esta te empieza a hacer soniditos aleatoriamente pero con una composición de principio y final. Simplemente Techno. **Koroviev**

Ware



Death Whisper My Name ·
< S/T >

Debe ser muy duro esconder lo que uno realmente es. Vivir fingiendo con la familia, con los amigos, en el trabajo. No poder contarle a nadie que lo que desearías por encima de todo es enfundarte unas ajustadas mallas de lycra, arrancar las mangas de tu camiseta, recortar tu flequillo y cardar esa preciosa melena. ¿Por qué guardar en tu cajón ese increíble cinturón de balas? ¡Sal del armario!¡Eres más heavy que la mascota de los Maiden!! Por un infierno así han debido pasar los chicos de Death Whispers My Name pero les bastan 30 segundos para dejar bien claro lo que se traen entre manos. Los de Úbeda se estrenan con este EP y estrenan con él su sello, Second Storm. Cinco temas de puro metal grabados en directo con David Castro (Bombtrack Records) en febrero del año pasado. Mucho trash, riffs muy clásicos, infinidad de cambios de ritmo, dobles bombo a piñón y partes más hardcore que, junto con las voces, le dan el punto punk que no podía faltar. Alternan castellano e inglés, pero ganan muchos enteros y personalidad cuando cantan en la lengua de Obús y Barón Rojo. De hecho en algunas partes me vienen a la cabeza los resucitados (¿?) Shameful Heaven y eso no puede ser malo. Buen comienzo, aunque seguro que con algo más de tiempo en la grabación la nota sería más alta. I´m heavy And I-m Proud Of It!! **Álvaro Pérez Rey**

Second Storm



Downpilot ·
< They Kind Of Shine >

Desde Green Ufos dominan las jóvenes bandas de aquí como Pleasant Dreams o Underwater Tea Party, las propuestas francesas de siempre con Dominique A en cabeza y unos cuantos artistas escandinavos como Lena Malmborg, Friska Viljor, Sad Day For Puppets o Moll Flanders. Pero de vez en cuando también nos sorprenden con propuestas americanas como esta joven banda de Seattle liderada por la mente inquieta y ecléctica de Paul Hiraga. Es su tercer disco y lleva la producción de lujo de Tucker Martine (R.E.M, The Decemberists, Laura Veirs) y una apertura con el excelente single *All The Ghosts Will Walk*. A esta le sigue una preciosa melodía a lo Jayhawks como *Chelsea Turnaround*. *Rider* también discurre por esos derroteros con una mágica pedal steel de Maggie Bjorklund que nos hace añorar a los mejores Cowboy Junkies. *Flicker* es otra delicia acústica que podrían cantar hasta America. También colabora el batería original de los Posies (otra referencia en su sonido) y utilizan pianos, Farfisa, Hammond, órganos de válvulas y hasta banjo y ukelele. Con su anterior, *Like You Believe It* fueron nombrados como mejor álbum de la escena de Seattle. Con este nuevo disco y temas tan relajados como *Carry The Water*, entre Beach Boys y Big Star pueden trascender. Un posible relevo para Walkabouts. **Txema Mañeru**

Tapete / Green Ufos



Gr & Full-Blown Expansion ·
< They Kind Of Shine >

Bajo este curioso nombre y en un más curioso digipack se esconde el cantante, guitarrista y multinstrumentista francés Gregory Raimo. Es el líder de los terroristas psicodélicos Gunslingers y en esta majarada total va todavía un poco más allá. Como es difícil pillarle el aire te citaremos nombres que te pueden valer como referencias aproximadas. Captain Beefheart, Faust, Ash Ra Tempel, Swell, Neu!, Julian Cope o Chrome. Mucha variedad por tanto, pero con gente muy difícil de clasificar. El Gregory lo hace y lo toca todo. Encima va y arranca con una marcianada total como Descent Along The An-Ti-Fohn-Nul de 13 minutos. Transfiguration On A Sepiachord es una locura total de guitarras que fusiona psicodelia y free-jazz. The Intercessor Speaks es un instrumental repetitivo con inquietantes gritos de ultratumba y decacharradas guitarras. Menos mal que en The Scene (Slowly's Getting Louder) suena algo más convencional. Las guitarras son más rockeras y potentes fluctuando entre Velvet Underground y Black Sabbath.. Ha salido también una tirada limitada de 300 copias en vinilo blanco. Si te gustan las aventuras fuertes… **Txema Mañeru**

World in Sound



J. Tex ·
< Misery >

Como bien reza la hoja de promo que viene con el CD, estamos ante un disco crudo, puro y simple, como los que de Robert Johnson o Blind Willie Johnson. J.Tex con su banda The Volunteers ya tienen un par de discos en Heptown Records, pero el amigo J.Tex ha tenido que tocar muchas veces en solitario por la cosa del presupuesto y tenía este puñado de canciones que quería capturar con total frescura. Así que se las grabó en tres días con su amigo Frank Borg. La cosa suena muy campestre y el tema *Misery* es un precioso country-folk. La cosa está estructurada en dos caras como si fuera un antiguo vinilo de 78 revoluciones y consta de nueve temas propios y tres temas tradicionales. *Newsman In Town* o la tradicional *Wabash Cannonball* suenan como el Tom Waits de *Frank Wild's Years*. En *Good Friends* destaca la armónica y el aire a Woody Guthrie. Me encantan el estribillo y los coros de *Union Army* y el aire hillbilly a lo Hank Williams de *Ain't Go No Home*. El sonido es muy cálido con el bajo acústico, el banjo, la armónica o el violín, por ejemplo en la final *Omise Wise*. A los adjetivos iniciales, yo le añadiría, sencillo y sincero. **Txema Mañeru**

Heptown · Cargo

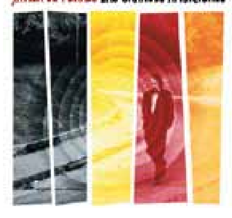


Guadalupe Plata ·
< S / T >

Bendita sorpresa la de este EP. Escuchar su música es como enfrentarse a un Tom Waits andaluz y sucio, muy sucio; como unos Gories desdentados y armados con contrabajo (en este caso, uno construido con un cubo de zinc); o un Reverend Horton Heat que dejara a un lado su

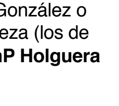
condición de guitar-hero. En fin, podemos hablar de numerosos artistas con los que asemejar al trío jienense, pero lo mejor es escuchar este disco, muy recomendable y contenedor de algunos verdaderos hits (*En Este Cementerio*, *Baby Me Vuelves Loco*) que bien podrían hacer sombra a otros nombres hoy más populares -y también vinculados a la moda de r´n´r vintage que está sacudiendo nuestra escena-, como Mujeres o, en su día, los sorprendentes Pretty Fuck Luck. Abran paso a Guadalupe Plata, son una bomba grasienta y ronca de rock and roll animal y salvaje. **JuanP Holguera**

Second Storm

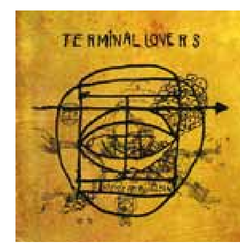


Javier de Torres ·
< Las Grandes Ambiciones >

Quinto trabajo en la cuenta personal de Javier de Torres. También es, sin duda, su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Realizado con la ayuda de Jesús Redondo (Los Secretos), quien se ha encargado de pianos y, lo más importante, de los arreglos que The Bulgarian Simphony Orchestra ha incorporado a buena parte de las dieciséis canciones que dan forma a este trabajo. También resultan destacables las contribuciones del estupendo guitarrista David Gwynn y los simpáticos coros de The Happy Losers. El resultado es un disco que se escucha con agrado y sorprende, que encandilará a todos aquellos que gusten de la música de artistas como Quique González o los últimos Pereza (los de *Aviones*). **JuanP Holguera**



BOA



Terminal Lovers ·
< As Eyes Burn Clean >

Pues resulta que se juntan unos cuantos amigos bastante curtidos en mil y una historias musicales (entre ellos Chris Smith (Keelhaul, Integrity) a la guitarra y Jamie Walters (Boulder) al bajo, aunque el nombrar esto sea algo simplemente informativo, porque aquí poco o nada vas a encontrar que te recuerde a esas bandas, influencias nulas) y armados hasta los dientes con sus respectivos instrumentos dan vida a un gran álbum (que no es el primero, ya que llevan haciendo visitas al estudio de grabación con bastante cierta frecuencia desde el año 2003) en el que confluyen tanto el space rock, la psicodelia, el pop, el krautock,...y aires latinos, percusiones, guiños a Black Sabbath, King Crimson, Captain Beyond, Can, Amon Duul... Temas complejos, densos, viajeros y pegajosos que fluyen y flotan mientras suenan... Y tu, pues imagina... *¿Qué dices de setas? Espérate, que estoy escribiendo una reseña de un disco...* Ah, y de la masterización se ha encargado nada más y nada menos que el gran James Plotkin (O.L.D, Khanate,...). *Venga, vale, si.... Si, claro que sigo en la nave, no la he abandonado, ya he terminado la reseña esa...* **José Gallardo**

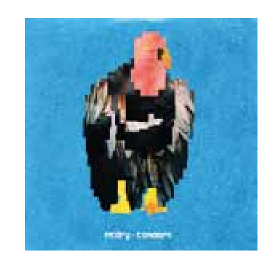
Public Guilt



Surfin' Lungs ·
< Full Petal Jacket >

No cabe duda de que estamos ante uno de los combos extranjeros de música surf más queridos en España, junto a Los Straitjackets. También de los mejores junto a Los Coronas. Aunque van a cumplir los 30 años de vida, siguen mamando de Jan & Dean, Beach Boys y The Ventures y siguen sonando frescos. Lo suyo es el surf vocal que cuando se endurece emula a los Ramones más radiables. El título de sus nuevo disco es un homenaje a *La Chaqueta Metálica* de Kubrick. Siguen con su slogan *The Beach Will Never Die* y siguen facturando preciosas armonías vocales como las de *Surf Bus*, jovial arranque de disco con voces de lujo a lo Beach Boys y un toque Beatles. Algo similar ocurre con el almíbar y la playa de *Out On The Corner*. También saben sonar más pop y con guitarras en *The Girl's Gone Wild* sin hacer asco a los instrumentales onda Ventures como *97XF11*. También tenemos el órgano Farfisa juguetón que le da un aire a *Lovin' Spoonful* en *After All This Time* o *Bubblegum Summer*. Siguen con el verano en *Perfect Summer*, pegadiza y más cañera con un punto a The Romantics. El cierre con *The Surf's Up* vuelve a molar con su estribillo pegadizo. Si les has visto en su reciente gira seguro que ya te has hecho con el disco.
Txema Mañeru

Wild Punk



Nedry ·
< Condors >

Álbum de debut de este trío inglés, ocho cortes donde la electrónica pura y dura como principal motor se mezcla de manera perfecta con instrumentación propia del rock y ritmos cercanos al Dubstep. Todo esto unido a una melódica voz femenina hacen que en determinados momentos vengan a la mente Portishead o Bjork como referencias. El compartir escenario en determinadas ocasiones con gente como Daedelus o Gaslamp Killer ya dice bastante a su favor.
Koroviev

Monotrome



Joan Colomo ·
< Contra Todo Pronóstico >

Detrás del este nombre se encuentra el primer trabajo del que fuera guitarrista de The Unfished Sympathy, hombre al frente de La Célula Durmiente y Zeidun además de ex-bajista de Moksha, y tirando de tópicos cos diré que con todo esto no te he dicho nada pero te lo digo todo. Si por tu reproductor ha pasado alguno de sus anteriores proyectos supongo que éste seguirá siendo de tu agrado ya que aunque no tenga mucho que ver con dichos grupos, si que guarda cierta relación con ese aura a la que nos tiene acostumbrados el sello Bcore. Musicalmente, que es lo que importa, nos encontramos a un cancionero con piel de cordero capaz de ejercer de lobo en los momentos más inesperados. Gusto por la instrumentación acústica, los arreglos orquestales y las melodías como principal medio de expresión, por cierto, no olvidarse del cuidado y acertado diseño a modo libro ilustración de Tu Hermana Mayor. Ya sabes Bcore actualmente.
Koroviev

Bcore



Junius ·
< Martyrdom Of A Catastrophist >

Que pena catalogar esto como otro disco más de post rock y quedarse tan a gusto. Porque lo que vas a encontrar aquí es una mano sonora cuya misión es atravesar tu pecho y apretar fuerte pero suavemente tu corazón, y de paso acariciar tu alma. Una mano empapada de rock épico, atmosférico, a veces progresivo, y con unas melodías vocales... Uhmm. Según cuenta la propia banda, la grabación se realizó en localizaciones tan poco convencionales como la bóveda de un banco en California, una choza en los pantanos de Louisiana, un almacén de grano en Texas o una granja ganadera en Vermont, con la intención de dotar a los temas de las



Orthodox ·
< Sentencia >

A estas alturas creo que está más que claro que para este trío no existe la necesidad de servirse de brújulas, mapas ni manuales de referencia para adentrarse por caminos y sendas con su propuesta musical por las que otros no osarían siquiera a pasar de cerca por miedo a perderse. Unos exploradores natos, especialistas en desmarcarse de lo establecido, de lo fácil y predicible, siempre arriesgando. Nunca dudaron ni dudan en hacer pública su devoción por bandas tan dispares como Captain Beefheart o Black Flag, o músicos como John Coltrane, y catalogar su música como heavy metal. Partieron del doom, y en ello siguen, siempre en la búsqueda de estructuras originales, elementos poco convencionales, haciendo gala de una gran solvencia musical. Y entonces llega su tercer álbum *Sentencia*, compuesto por tres temas y unos 33 minutos de duración en total, donde dejan de lado las distorsiones y echan mano más que nunca de la música tradicional que les rodea: flamenco, marchas cofrades, saetas... Y todo esto lo juntan con pianos minimalistas, contrabajos tocados con arco, clarinetes, trompetas, aires de jazz... Y de nuevo consiguen parir un pedazo de disco de doom. Y punto. **José Gallardo**

Alone



{ The Power Of The Past }

Indecision ·
< Unorthodox >

Los guitarras Justin Brannan y Rachel Rosen, el baterista Pat Flynn, el bajista Steve Bago y el vocalista Tom Sheehan (quien fue reemplazado por Artie Phillie en el 98) formaron Indecision allá por el 93. Todos ellos se conocieron mientras asistían a una escuela de secundaria católica en Brooklyn. Indecisión empezó a tocar en directo alrededor de los clubes locales de su ciudad, hasta que la mayoría de los garitos fueron cerrando. Luego la banda tomó un gran paso y se trasladaron a NY para integrarse en la escena hardcore local. No se si os habéis dado cuenta pero estamos hablando de una banda que se formó en 1993 y a la que el tiempo cada vez pone mas en su sitio, gracias a sus grabaciones y a sus giras. Grabaron una serie de singles y tres álbumes con Exit Records, *Unorthodox*, *Most Precious Blood* y *To Live and Die In New York City* (primer álbum con Artie Phillie a la voz), que mostraban sus guitarras metálicas y contundentes, ligeramente teñidas de esa marca de hardcore positivo que logró expresar la ira y la injusticia sin llegar a ser odiosos. Después de tantas y tantas giras y haber tocado en infinidad de sitios, la banda sintió que había llegado el momento de su disolución. Su ultimo concierto se celebro en la ciudad de El Paso, Texas, en mayo del 2000. Rachel y Justin formaron otra banda llamada Most Precious Blood... Y ahí queda eso man!!! **Superzool**

Exit · 2000

atmósferas adecuadas y buscado siempre mantener las más altas cotas de inspiración. Conceptualmente todo esto se complementa con la figura de Immanuel Velikovsky, intelectual, psicólogo y sociólogo, de notable repercusión a mediados del siglo XX gracias sus particulares teorías sobre *El Progreso*, *La Historia Antigua*, o incluso *El Cosmos y El Planeta Tierra*, incluyendo a modo de interludios fragmentos de algunas de las conferencias que dio a lo largo de su vida. Puro sentimiento. **José Gallardo**

Make My Day



La Ira de Dios ·
< Apus Revolution Rock >

Amalgama de psychedelic punk sacado del garaje. También tienen pasajes stoner, doom metal, noise y hasta space rock. Piden y es obligado escucharlos al máximo volumen y su iconografía es de marcado color rojo comunista. Abren con *Revolucion* con velocidad trepidante y siguen con el punk psicodélico en *No Hay Control*, con sus voces y guitarras como taladros. *Misántropo* recupera la velocidad terminal y *Todo Arde En Llamas* suena más pesada con influjos de Black Sabbath. *Lima Ciudad* es una sorpresa por su ritmo y los gritos que parecen de unos Rolling Stones endurecidos y rejuvenecidos. En *Guerrilla A GoGo* suenan como unos Troggs en macarra o como sus admirados, los australianos Bored! *5000 Años* aparece también en bonus como vídeo y el cierre con *Atravezare* recupera de nuevo un ritmo atroz y destaca de nuevo por la guitarra terrorífica de Chino, también impenitente vocalista. ¡Perú también vive! **Txema Mañeru**

World In Sound



Positiva ·
< Prodigal Songs >

¡Gran paso adelante el conseguido por los bilbaínos Positiva de su anterior *Centaur's Ride* (Odio Sonoro 07) a este *Prodigal Songs*. La culpa fundamental es del cuarteto que ha progresado sobremanera instrumentalmente. Lo ha hecho a base de múltiples y pletóricos conciertos. En directo son de lo mejorcito que hay en todo el estado. También ha sido de gran ayuda el grabar el disco en el estudio Vintage del Circo Perrotti, bajo las expertas manos de Mike Mariconda (Devil Dogs, Raunch Hands) y Jorge Explosion. La guinda la ponen las guapas composiciones que se han marcado. *Brother Eagle* tiene un arranque muy a lo *Who's Next* de The Who. *Waiting In Vain* tiene un estupendo ritmo pesado entre Grand Funk Railroad y los Jethro Tull más cañeros. Los parajes instrumentales por los que se deslizan no suenan en absoluto forzados y parece que las propias canciones lo piden. Es el caso de las guitarras de *Catch The Fire* que se explayan a gusto. Otro tanto sucede con *Black Mountains Rock* en la que escuchas sombras de stoner, Led Zeppelin. Claro, es que se pasean sin miedo alguno por la música que les gusta de las décadas de los 60, 70 y 90. Se saltan los 80 sin pudor alguno. En *Black Telescope* se ponen un ritmo en el punto de mira y van raudos a por él. ¡Mucho pelo, muchas ideas y muchos buenos temas! **Txema Mañeru**

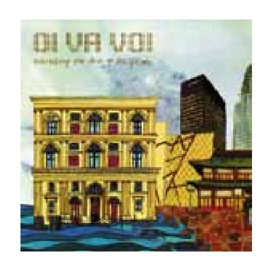
Odio Sonoro



Novedades Carminha ·
< Te Vas Con Cualquiera >

De vez en cuando encontrarte con grupos desenfadados como este trío gallego es todo un placer. Su punk pop bebe de los 80 y fundamentalmente lo hace de sus paisanos Siniestro Total. Pero de los Siniestro del primer EP *Ayudando a Los Enfermos* y del primer elepé *¿Cuándo Se Come Aquí?* Pero como lo hacen con la misma gracia, la garra y las ganas con las que lo hacían ellos, suena guapo. Tras su maqueta *Grandes Éxitos*, este debut oficial ha aparecido en vinilo y en compacto con algún tema añadido. Van directos al grano con su simpático single con estribillo pegajoso que es *No Uso Condón*. La canción *Te Vas Con Cualquiera* roba el ritmo y el riff de guitarra a *White Riot* de The Clash. *Prove My Love* parece una versión de los Undertones y *Mata Ao Teu Pai* también es puro Siniestro. Otro tanto ocurre con *Ponte Rabuda* que me recuerda al *Mata Jipis En Las Cíes*. ¡La fiesta y la diversión está asegurada y yo me apunto! **Txema Mañeru**

Lixo Urbano · Rumble



Oi Va Voi ·
< Travelling The Face Of The Globe >

Simplemente diré que esta banda inglesa con miembros de múltiples nacionalidades, se ve por lo que dicen, que con este su tercer disco han llegado a su momento más dulce. Música capaz de mezclar sonidos de un gran número de culturas que van desde el folk húngaro al pop occidental o la experimentación en el uso de una gran variedad de instrumentos. Imagínaros a 7 londinenenses de variadas raíces culturales haciendo un disco que bien podría ser el hilo musical de cualquier tienda sensible con el medio ambiente y demás derivados. Si te va el rollo ese que llaman fusión pero como si fueras de Tel Aviv igual hasta te gustan. **Koroviev**

Oi Va Voi



Picastro ·
< Become Secret >

Ahora más que nunca con la dichosa crisis, que ya aburre más que sacude, las grandes ideas deben salir adelante con los medios justos. Y con muy poco las canadienses Picastro son capaces de erizarnos el vello, gracias al folk tranquilo, melancólico y minimalista de su quinto álbum. Con una instrumentación sencilla, que para nada simple, la voz de Liz Hysen suena arropada tan sólo por su piano o su guitarra y el cello de Stephanie Vittas. Otras veces suman las gargantas de Tony Dekker (Great Lake Swimmers), Brendan Massei (Viking Moses), Colleen Kinsella (Fire On Fire, Cerberus Shoal) o John McIntyre. Todos juntos y a cappella en *Suttee* recuerdan a Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, y es que este disco no estaría de más en el catálogo de Constellation (casi vecinos suyos). Pequeñas pinceladas de electrónica, muy sutiles, aportan matices a un conjunto que, de principio a fin, suena evocador, lleno de misterio y precioso. La música perfecta para perderse solo y de noche en un bosque, donde acechen los lobos y no la crisis. Puta crisis. **Álvaro Pérez Rey**

Monotreme



The Mistake ·
< 4 >

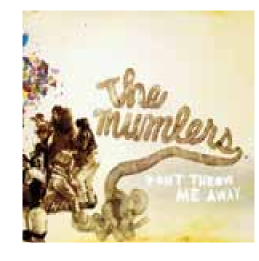
Con The Mistake me pasa como con esa novia de un amigo a la que apenas conoces y que, aunque te parece muy maja y compartes muchos de sus gustos, en cuanto te quedas a solas con ella no dejas de pensar excusas para poderte escapar. No sabes a qué

se debe, pero no lo puedes evitar. Ya con *Anticongelante* (su anterior disco y primero en castellano y de la mano de BCore), a pesar de sus muchos aciertos, al oírlo del tirón me acababa pareciendo aburrido. Esperaba que la cosa cambiara con *4*, pero esa sensación persiste. Ni mucho menos es un mal disco. Sigue habiendo grandes temas *La Felguera*, *De Puertas Hacia Fuera*, *Nada Mejor*, *Minúscula*. La mezcla de emo e indie-rock, cada vez más cargada de melodías pop, funciona muy bien a veces. Y ese es el problema, que sólo lo hace a veces y el resto del tiempo me produce cierta indiferencia. Las guitarras (en plural ahora que dejaron de ser un trío), el bajo, los ritmos de la batería, la calidad del sonido... Todo parece en su sitio, pero, como con la novia de mi amigo, termino dándome cuenta de que es su voz lo que me carga.
Álvaro Pérez Rey
Bcore



V·A ·
< Caravan 2009>

Caravan es un proyecto bianual que acoge los trabajos de un buen número de artistas de las islas pertenecientes a distintas disciplinas artísticas que van del teatro a la danza, pasando por el graffiti, el video arte y, por supuesto, la música. El propósito de esta iniciativa es acercar el trabajo de estos artistas a un público más amplio, y dentro de esa idea se incluye este disco recopilatorio, que incluye a algunos de los músicos de electrónica más llamativos de la escena canaria. Aquí se recogen un total de once cortes pertenecientes a otros tantos artistas diferentes, de entre los que cabe destacar a Capria, Un Hombre Solo, Alex Medina o los muy interesantes DOM.
JuanP Holguera
Septenio · G. Canarias · Jazzportí



The Mumlers ·
< Don't Throw Me Away >

Desde la ciudad californiana de San José y apadrinados por compañeros como Thomas Campbell o Tommy Guerrero, nos llegan The Mumlers con este genial álbum. A primera vista te puedes sentir un poco perdido con ese toque arcadefireiano, más aun cuando ves que son seis músicos en plantilla, y no menos invitados en el estudio. Así que céntrate, relájate y escucha uno de los grandes trabajos editados en California durante el pasado 2009. El rollo Arcade Fire te da pistas, pero no se, estos chic@s poseen como un punto mas analógico, mas circense, mas folk, con mas regusto hacia lo tradicional… Y no dudan en esconder su afición por el Tom Waits o el Devendra Banhart mas marchosos, y siempre lanzando guiños al sonido californiano de bandas como The Doors. Vamos, que los chavales son bastante jipis, para que nos vamos a engañar. Y de paso, tampoco vamos a engañar a nadie afirmando que temas como *Coffin Factory* o *Raise The Blinds* se meten y ahí se te quedan. Eso siempre significa algo… Atentos a ellos.
Franagan
Galaxia



The Homens ·
< Cuarta Potencia >

Ellos dicen que este disco es "cantar por no llorar", y yo discrepo. Porque sus en melodías no hay rastro de pesimismo, en su sonido no hay ni un solo resquicio de melancolía mal entendida, todo lo contrario, han sabido conjurar los sonidos más salvajes del pop sajón de finales de los 70, con T-Rex y Redd Kross a la cabeza y sus letras (en gallego- The Homens son de Santiago) hablan de cuestiones personales desde una perspectiva que, si no es la alegría de la huerta, tampoco invita a cortarse las venas. En definitiva, que si te gusta el power-pop noventero de Teenage Fanclub y The Posies, el pop de The Jam y Ocean Cour Scene y el punk inglés primerizo de Buzzcoks, este es tu grupo.
JuanP Holguera
Lixo Urbano



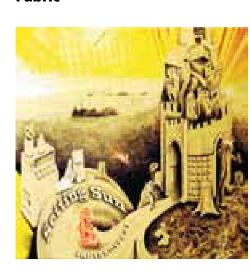
The Flying Eyes ·
< S / T >

Disco homónimo y debut (que recopila dos EPs que editaron anteriormente) de esta peña de Baltimore (Maryland), con un tío al frente poseedor de una voz (también se encarga de una de las guitarras) que es un cruce entre la de Jim Morrison y Glen Danzig (vozarrón, ¿no?), perfecta para el rock n' roll heavy, blusero y psicodélico inspirado y lleno de energía que practican, en el que hay cabida para guitarras acústicas, un órgano y un violonchelo. The Flying Eyes llevan relativamente poco tiempo en esto, desde el 2007. Durante estos años han tocado junto a bandas como The Black Angels, Witch o The Black Keys, y además han organizado un festi anual de música llamado Farm Fest. Creo que con lo que he dicho ya vais sobrados. Si formaciones como Black Sabbath, Pink Floyd, Blue Cheer o alguno de las nombradas unas líneas más arriba hacen que babees, te sugiero que te hagas con este disco como sea. De nada.
José Gallardo
Trip In Time



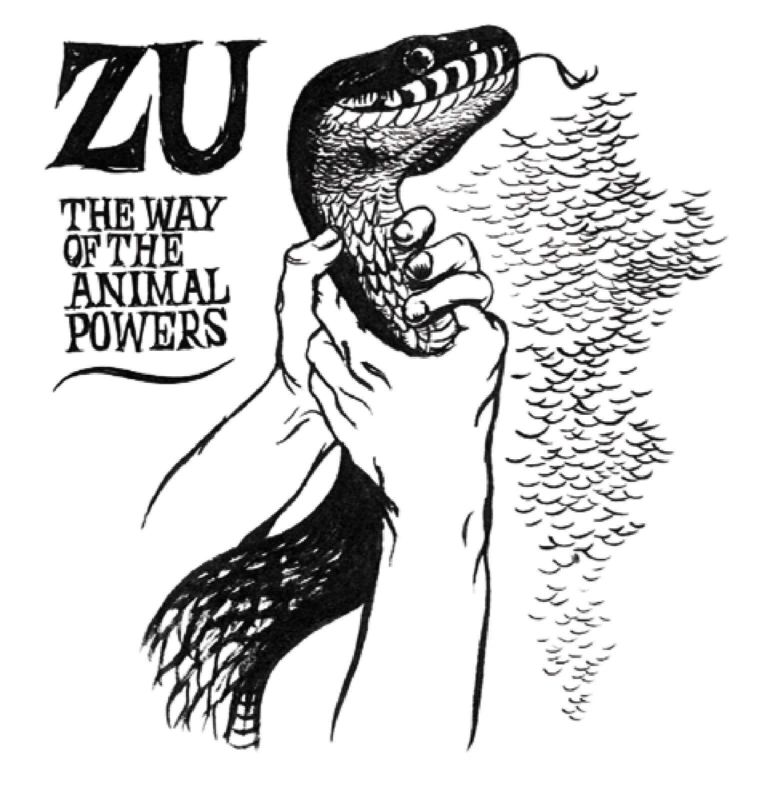
V·A ·
< Elevator Music:Vol.1 >

Como siempre, el sello londinense Fabric nos muestra una nueva entrega de sus recopilatorios. En este caso se trata del trabajo a modo de compilación de un gran número de productores emergentes, que si bien ya gozan de un cierto reconocimiento musical, la verdad es que todavía no han llegado al reconocimiento general de las masas. Y es de aquí de donde creo que viene a cuento el titulo *Elevator Music*, a modo de productores que van a elevarse. Entre los productores se encuentran: Xxxy, Hackman, Untold, Vista, Martyn, Mosca y así hasta diecisiete productores. Unión y coalición de diferentes ramas y maneras de entender un concepto común como es el Dubstep. Simplemente música para bailar a ritmo de bajos, bajos y más bajos.
Koroviev
Fabric



Setting Sun ·
< Fantasurreal >

En la hoja de promoción que acompaña a la copia promocional de este *Fantasurreal*, cuarto trabajo del grupo liderado por el incombustible Gary Levitt uarto trabajo del grupo liderado por el incombustible Gary Levitt, se dice que su música es algo así como una combinación de The Beatles, Arcade Fire, Elliott Smith y MGMT haciendo una suerte de electro-folk. Y no es una mala definición, pero yo veo un importante parecido también con la música más despreocupada de Lou Barlow en solitario, aunque sin la pátina de amateurismo que al bajista de Dinosaur Jr. y co-líder de Sebadoh le gusta aplicar en sus grabaciones. En resumen, estamos ante un disco entretenido que, sin embargo, lo tiene complicado para colocar a Setting Sun en un lugar preferente en la dura y concurrida carrera por el trono del indie actual. **JuanP Holguera**
Young Love



Zu ·
< The Way Of The Animal Powers >

Lo último que recordaba era haber pulsado el play en el reproductor de cedé. Todo se volvió confuso. El bajo y la batería me golpeaban, me taladraban la cabeza con sus intrincados ritmos. El suelo era de azulejos anaranjados haciendo zig-zag. Una enorme cortina de terciopelo rojo cubría el fondo de la habitación y el sonido del saxo se colaba desde atrás, jugueteando, reptando como una culebra. Dos lámparas de pie lo iluminaban todo y entre ambas se levantaba el cuerpo desnudo de una mujer esculpida en mármol. Sonaba también un cello, lejano, afilado, cortante. Pude ver a un hombrecillo con traje púrpura que venía hacia mí bailoteando y susurrándome extrañas cosas. Diane, sé quién mató a Laura Palmer. Y es que el trío romano bien podría poner música a la más sórdida locura de David Lynch. Su mezcla de metal, noise y free-jazz alcanza enormes cotas de intensidad, abstracción y teatralidad (no en vano fue en el teatro donde comenzaron hace ya más de 10 años). Les acompaña el cellista de Chicago Fred Lonberg-Holm. El CD ya salió en 2005 y ahora se reedita en vinilo y remasterizado por James Plotkin (Khanate, Lotus Eaters, etc...). Cada uno de sus nueve cortes es todo un ejercicio de improvisación instrumental (sólo en dos de ellos tiene presencia la voz) que me lleva de viaje a aquellos picos gemelos con enanos bailarines y deliciosas tartas de arándanos. **Álvaro Pérez Rey**

Public Guilt

ANDORRA // ·KILVIL·

Avd/ Carlemany nº64 (ESCALDES)
Tlf: 00 376 800 918 · www.kilvil.com
L-V 10:00-20:00 // S 10:00-21:00 // D 10:00-19:00



Kilvil by Viladomat es la tienda más grande de Europa dedicada íntegramente al Freestyle, Freeride y a sus respectivas tendencias en ropa. Sus amplios espacios y una decoración street-art confieren a este espacio una atmósfera muy especial. Streetwear, snow, esquí, MTB. Lo encontrarás todo! E incluso algunos sábados música live o DJ...

BARCELONA // ·FTC·

C/ Notariat nº5
Tlf: 933 437 030 · www.ftcsf.com
L-S 10:30-14:00 · 17:00-20:30



For The City of Barcelona.

LA CORUÑA // ·NEW WAVE·

C/ Cordelería nº6
Tlf: 881 993 817 · www.new-wave.es
L-S 10:30-14:00 · 17:00-20:30



NEW WAVE está dividida en dos zonas, una dedicada al Streetwear y Skateboard con marcas como Stussy, Crooks&Castle, Penfield, Edwin, Frank151, Obey, RVCA, Pointer, Nike SB, Etnies, Supra, DVS, G-Shock… La otra parte es 100% Bodyboard con todas las marcas en material duro y en ropa como Unite o Grand Flavour. Además contamos con libros, revistas, Dvd´s, arte y música…

MADRID // ·CARHARTT SHOP·

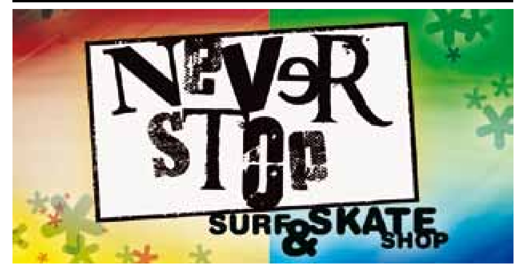
C/ Espoz y mina nº13
Tlf: 915 213 795 · www.carharttmadrid.com
L-S 11:00-15:00 · 17:00-21:00



Ubicado cerca de la Plaza Santa Ana y la Puerta del Sol, EM13 es una joya para gente que quiere tomar su tiempo y probar las últimas prendas y accesorios de Carhartt (y más!) para chico y chica en un ambiente amable y relajado. A la vez que puedes ojear lo mejorcito en arte urbano con exposiciones de primer nivel. Seguro que encuentras lo que buscas. Check it out!

AVILÉS.ASTURIAS // ·NEVER STOP·

C/ Cabruñana nº5
Tlf: 985 520 625 · www.neverstop.es
L-S 10:30-13:30 · 17:00-20:30



En año 1989 Martin Potter se proclamaba Campeón Mundial de Surf. Gotcha, lanzaba un slogan que decía: "*If you don't surf, don't start, if you surf never stop*"... y con el Never Stop nos quedamos. Mas de 20 años, sin que nada ni nadie nos pare...
A tod@s GRACIAS.

CÓRDOBA // ·FLUID·

C/ Claudio Marcelo nº5 y 9
Tlf: 957 488 966 · www.fluid-cordoba.es
L-V 10:00-14:00 · 17:00-21:00 // S 10:00-14:00



Fluid ha abierto nueva tienda en Córdoba, Fluid Shoes. Una tienda de zapas en la que se mezcla la originalidad del local, con una muy buena música. Encontrarás las primerísimas marcas del street como DC, Adidas, Vans, Etnies, Nike, etc...
Fluid Shoes, una tienda de la que no saldrás indiferente...
(¿Cuál será el próximo proyecto...?)

LA CORUÑA // ·PURE CLOTHING CO.·

C/ General Mola nº30 (FUENTE DE SAN ANDRÉS)
Tlf: 981 914 043 · www.puresurfingcompany.com
M-S 11:00-14:00 · 17:00-21:00 // L 17:00-21:00



Una cuidada selección de productos y colecciones caprichosas difíciles de encontrar en otro punto de la ciudad. Complementos skate old school, música, libros, expos y zapatillas! Colaboramos con artistas locales y clubes. Tenemos: Stussy, Obey, Nike SB, Carhartt, Vans, Fenchurch, Freshjive, RVCA, Edwin, Nixon, Adidas, Vestal... Ven a visitarnos. We're sneakers lovers too!!

MADRID // ·LAVIDA·

Plz/ de los Irlandeses nº8 y 3 (ALCALÁ DE HENARES)
Tlf: 918 837 141 · www.lavidashop.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-20:30



Desde 1997 Lavida shop lleva el snow y skate por las venas. Aquí encontrarás venta, alquiler, taller, viajes... Checkea las fotos del TEAM LAVIDA en nuestra página web y verás!!! Y ahora hemos creado: LavidART-GALERÍA: exposiciones de arte, pintura, fotografía, graffitty, dj´s...

BARCELONA // ·ATTICUS·

C/ Lledó nº10
Tlf: 933 193 476 · www.atticusbcn.com
L-S 11:00-14:00 · 17:00-20:00



En Atticus Barcelona nos esforzamos por tener lo último en Designer Toys y Limited Edition Prints. Nuestro objetivo es dar a conocer las nuevas tendencias en lo que al arte contemporáneo y urbano se refiere, promocionando los nuevos creadores. Mensualmente llevaremos a cabo expos en las que artistas locales o internacionales nos mostrarán su obra.

JAÉN // ·DEPORTES BIEDMA·

C/ Nueva nº29 (ÚBEDA)
Tlf: 953 754 437 · www.deportesbiedma.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-21:00



Podemos hablar de todo lo que tenemos, del tiempo que llevamos, del marco incomparable de la ciudad, podemos enumerar marcas; las modernas y las viejunas, describir diseños de tablas o bicicletas, hablar de un espacio moderno-deportivo para el público de hoy… Pero preferimos que lo descubras por ti mismo, por lo del "si no lo veo, no lo creo". Y los sábados Dj´s con nuestras "Chic´s Sesions"!

LAS PALMAS // ·CARHARTT SHOP·

C/ Cano nº20
Tlf: 928 381 389 · usegurado@carhartt-streetwear.com
L-S 10:30-14:00 · 16:30-20:30



Ubicado en el céntrico barrio de Triana en Las Palmas de Gran Canaria. Tienda oficial de Carhartt donde puedes encontrar todas las novedades de temporada. Atención personalizada y asesoramiento con todo detalle para tus compras exclusivas de ropa, calzado y accesorios. También podrás encontrarte con sesiones de Dj's, expos y todos las pequeños grandes detalles del Carhartt World!!

MADRID // ·VANS SHOP·

C/ Montera nº47
Tlf: 915 227 922 · www.vans.es
L-S 11:00-21:00 // D 12:00-20:00



Vans desembarca en pleno centro histórico de la capital con su espectacular flagstore. Ubicada en un emblemático edificio del siglo XIX, la nueva tienda cuenta con 300m2 para exhibir y ofrecer a los consumidores todas las líneas de calzado, accesorios y ropa Vans, incluyendo las ediciones especiales y las aclamadas colaboraciones con bandas musicales, con artistas o skaters...

MÁLAGA // ·GRIPTAPE·

C/ Victoria nº28
Tlf: 952 224 819 · griptapestore@hotmail.es
L-S 10:30-14:30 · 17:00-21:00



Griptape abre sus puertas al mundo. La primera tienda en Málaga por y skaters. Presentaciones de videos, exposiciones de arte, conciertos y muchas ganas de patinar es lo que nos diferencia del resto. Encontrareis todo tipo de marcas relacionadas con el patín, tanto de material duro como de ropa, calzado y complementos. Adidas, NikeSB, DC, Emerica, Vans, Supra, Element...

OVIEDO // ·CERRA·

C/ Gil de Jaz nº14
Tlf: 985 243 114 · www.cerra.es
L-S 10:30-13:30 · 16:30-20:00



Fundada en 1923 y en continua evolución para ofrecer el mejor producto de las mejores marcas de streetwear relacionadas con el surf, skate y snowboard como DC, Volcom, Nixon, Burton, Billabong, Element, Matix, DVS, WE, Krew, Supra, Insight, Ezekiel, Obey, RVCA, Analog, Fenchurch, Grenade, Ride, K2... Especial atención en el material técnico de snow, surf, skate y ski freestyle.

SEVILLA // ·KINI TATTOO STUDIO·

Avd/ Dr. Fleming nº1A (ÉCIJA)
Tlf: 955 904 650 · www.myspace.com/tattoobykini
L-S 10:00-14:00 · 17:00-21:00



Kini Tattoo Studio es un estudio de tatuajes diferente, con más de nueve años de experiencia y un ritmo de trabajo tranquilo, que nos permite dar un trato amable y personal a cada cliente. Situado en Écija, localidad que queda a 30 minutos de Córdoba y a 45 minutos de Sevilla, y con fácil acceso y aparcamiento.

VALENCIA // ·SKATEWORLD·

C/ Comedias nº14
Tlf: 963 531 838 · chukisk8@mixmail.com
L-S 10:00-13:30 · 16:30-20:30



Skateworld es la visita obligada si pasas por Valencia. Encontrarás el mayor surtido de productos en skate y snowboard, y las últimas tendencias en moda street (Carhartt, Burton, DC, Wesc, Vans…). Contamos con el asesoramiento profesional de riders con amplia experiencia para encontrar el material que más se ajuste a tus necesidades.

MÁLAGA // ·VELVET CLUB·

C/ Juan de Padilla nº20
Tlf: 687 809 290 · www.velvetclub.es
L-D 23:00-04:00



Velvet es un club espacioso, elegante, acogedor. Las paredes son de terciopelo y de su techo cuelgan lámparas victorianas. Salir una noche al Velvet es como viajar en primera clase; acomódense en asientos de piel roja, abróchense los cinturones y disfruten del viaje. Dj´s, conciertos y demás eventos artísticos y culturales encuentran cabida en el Club Velvet.

SAN SEBASTIÁN // ·FLOW STORE·

C/ Larramendi nº9
Tlf: 943 471 945 · www.theflowstore.com
L-S 10:30-14:00 · 17:00-20:30



Situada en una de las zonas con mejor atmósfera de la ciudad de San Sebastián, Flow es una tienda de skate genuina donde encontrarás las mejores marcas de streetwear y calzado, además de una selección de los mejores libros, Dvd's y revistas de Skate. Marcas como Elwood, Carhartt, Zoo York, Paul Frank, Matix, DVS, Nike SB, Lakai, Emerica, És, Krew...

TENERIFE // ·KORNER·

C/ Callao de Lima nº11. Exterior (SANTA CRUZ DE TNF)
Tlf: 922 273 635
L-S 10:00-13:30 · 17:00-20:30



Korner lleva ya 8 años con el mismo espíritu que en sus inicios. Aquí encontrarás las mejores marcas de street: Carhartt, Dakine, Volcom, Nike 6.0, New Balance, Supra, Vans, Adidas originals, Nixon, Lrg, Reebok, DC life, Independent, Paul Frank, Skullcandy, Sabre... Además visita nuestra sección de ediciones limitadas de zapas.... ¡Canarias no solo es playa, es street!

VIGO // ·WEST PEAK·

Avd/ Camelias nº20
Tlf: 986 411 062 · www.westpeak.es
L-S 10:30-14:00 · 16:30-20:30



Más de 250 m² divididos en dos partes. Planta inferior dedicada al material duro de surf, skate y snow. Planta superior dedicada al concepto *street*. Podrás encontrar Evisu, Carhartt, Loreak Mendian, Superdry, Merc, Insight, Goorin, Vans, Gravis, L.r.g., Ecko, Zooyork, Bullrot, Analog, Burton, Forum, Special Blend, Jeenyus, The North Face, Nike SB, DVS, Matix, Element, Plan B...

OURENSE // ·JUVENA·

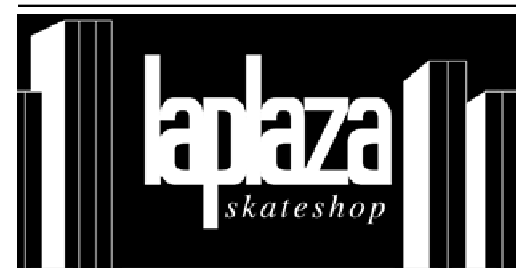
C/ Cardenal Quevedo nº12
Tlf: 988 255 705 · juvena@xtratel.net
L-V 10:30-13:30 · 17:00-20:30 // S 10:30-14:00 · 17:00-20:30



Juvena es la tienda de referencia en el centro de Ourense, donde en sus más de 200 metros podrás encontrar material de snow (Nitro, Forum, Volcom, Thirtytwo, Electric, Oakley…), skate (Jart, Almost, Enjoi, Habitat, Allien, Imagine, Dgk, Nike SB, Vans, Globe, C1rca, Fallen, Santa Cruz, Independent…), street (Carhartt, Loreak Mendian, Merc, WESC, Supremebeng, Fenchurch, Bench, Onitsuka…).

SAN SEBASTIÁN // ·LAPLAZA·

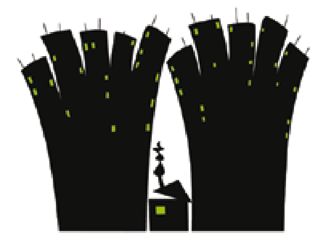
C/ Ramón y Cajal nº1 (esquina avd/ de la Zurriola nº24)
Tlf: 943 326 568
L-S 11:00-14:00 · 16:00-20:00



LAPLAZA dispone de dos plantas en las que podemos encontrar las mejores marcas en material duro de skate: Girl, Plan B, Chocolate, Alien Workshop, Flip, Almost, Jart, Element, Enjoi, Spitfire, Thunder, Venture, Fury, Hubba, Silver... Y en calzado, ropa y accesorios: Stussy, Volcom, Niké sb, Kr3w, Supra, Vans, DC, Altamont, Lakai, We, Fourstar, Quietlife, Nixon, Fallen, Penfield, Matix, Adidas, Es...

VALENCIA // ·MINOR MEDIA·

C/ Roteros nº13
Tlf: 963 156 152 · rockmenu@gmail.com
M-S 11:00-14:00 · 17:00-20:30 // D 11:00-14:30 // L 11:00-14:00



Minor Media es tu nueva tienda si te gusta el diseño y la ilustración. Con su oferta en libros, revistas, camisetas y memorias usb de ediciones limitadas, vinilos para personalizar tus dispositivos o decorar tus espacios de ocio, hogar o trabajo, Minor Media te garantiza que allá donde vayas no pasarás desapercibido. Articulos originales y divertidos para regalar o regalarte.

ZAMORA // ·DA2SHOP·

C/ Sancti Spiritus nº3. (BENAVENTE)
Tlf: 980 634 023 · da2shop@gmail.com
L-S 10:00-14:00 · 17:00-20:30



Abre sus puertas en el año'97 con un concepto nueva de tienda streetwear y una idea muy clara en cuanto a imagen, producto y trato personalizado con sus clientes. Fusionando el mundo de la moda y el deporte, en Da2 podrás encontrar las últimas colecciones de Carhartt, Loreak Mendian, Fred Perry, Vans, Fenchurch, Volcom, Adidas, DC... También en C/ Mayor 3. Cangas del Narcea (Asturias).



Spacejunk
Board Culture Art Centers

Supported by
carhartt

Scott Bourne
Poems & Photography

Spacejunk | BAYONNE
January 28th – March 13th 2010
35 rue Sainte Catherine - 64100
+33 (0)619 582 405
14h - 19h30 du mardi au samedi

Spacejunk | BOURG-SAINT-MAURICE
March 18th – May 1st 2010
Place de la Gare - 73700
+33 (0)619 210 184
8h - 23h toute la semaine

Spacejunk | LYON
May 6th - June 19th 2010
16 rue des Capucins - 69001
+33 (0)675 735 842
14h - 19h30 du mardi au samedi

Spacejunk | GRENOBLE
June 24th – July 31st 2010
15 rue Génissieu - 38000
+33 (0)662 112 356
14h - 19h30 du mardi au samedi

www.spacejunk.tv







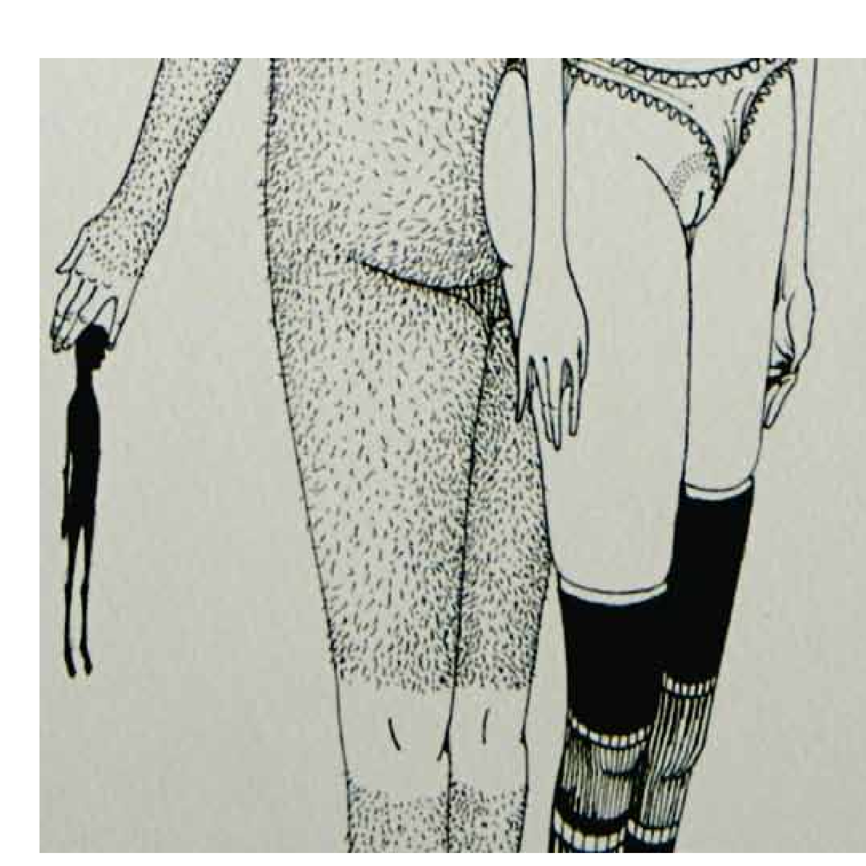










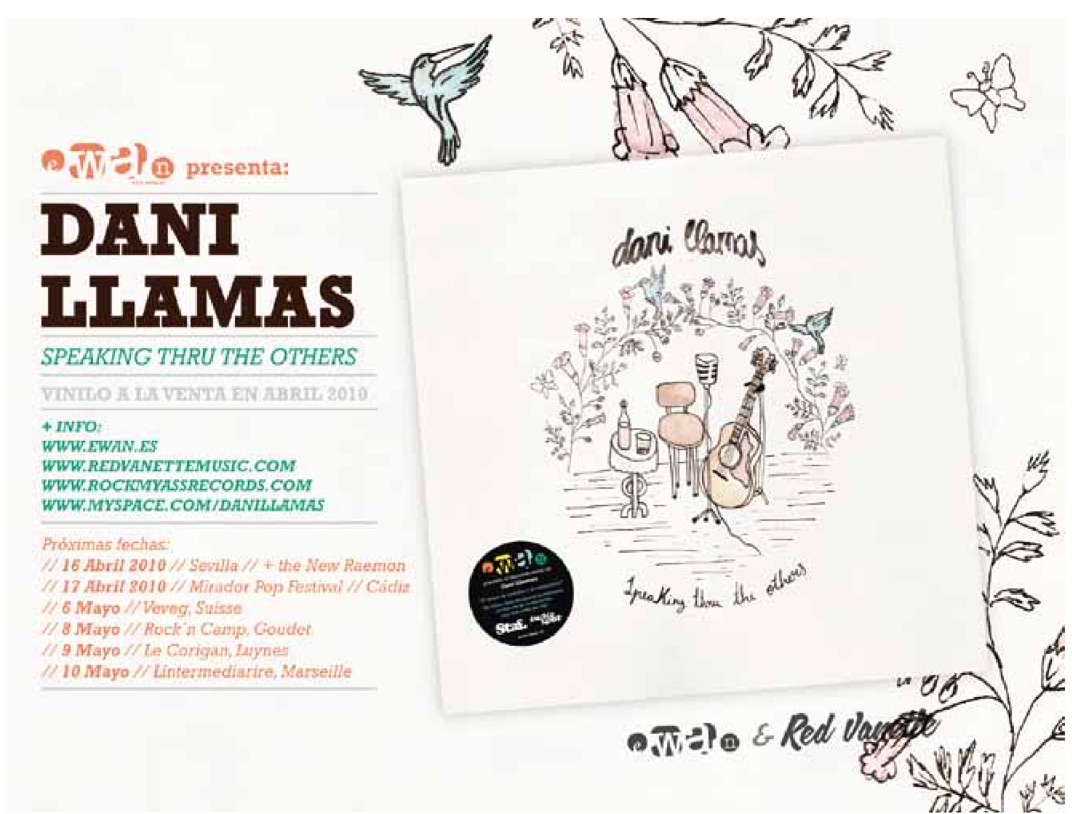




Herbert Baglione
"Last chance for a slow dance"
Del 22 de abril al 29 de mayo

IguapopGallery
IguapopGallery | Comerç, 15 | Barcelona | 933 100 735 | www.iguapop.net





{ www.stafmagazine.com }

participa flow.it !!!

newsletter.
videotv.
news.
blog.
openings
agenda.
photogallery.
friends.
freegiveaways...
{
info
@
stafmagazine.com
}

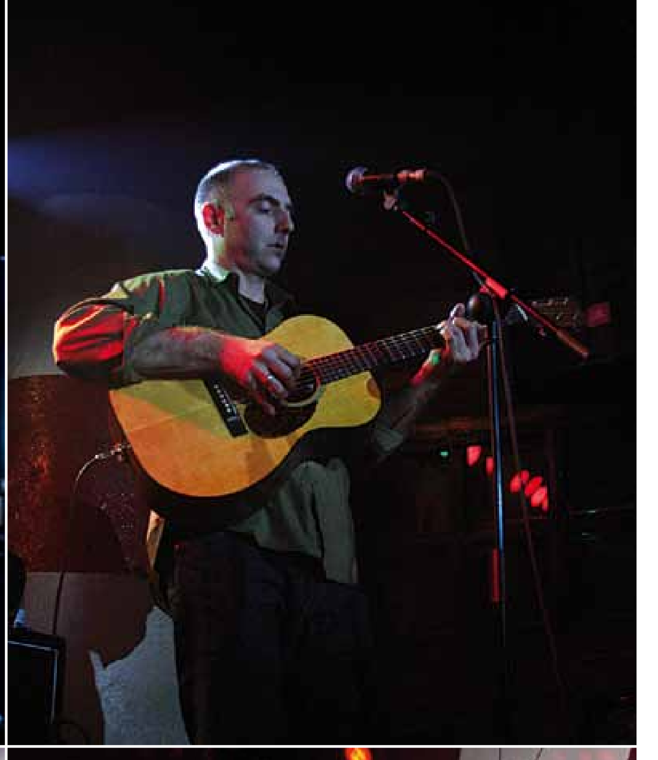
·Dinosaur Jr.·

Heineken. Madrid. 10.02.10

Este era el típico show que deseas que llegue impaciente como un adolescente. Te pones nervioso y no haces más que comentar con tus amigos la pasada que va a ser... y fue el típico concierto que desearías no haber visto. La noche empezó bien, con Lou Barlow dando un concierto precioso. Canciones íntimas, delicadas y emotivas con las que es difícil no conectar desde la primera nota. Un contraste total con lo que vendría después. Dinosaur Jr. son míticos por su desparrame de decibelios, cosa que personalmente agradezco, pero cuando el desparrame es sin dirección, sin sentido, apático y recalcitrante la cosa cambia. Y eso es lo que vi y sentí aquella noche. Lo que fue una hora y media de concierto parecieron ser diez horas. También es cierto que los problemas técnicos que sufrieron con la batería y el amplificador del bajo no ayudaban a conseguir ritmo para meterte en el concierto, y de todos es sabido que la sala no suena bien, pero parecía que J. Mascis estaba en *modo automático*, más preocupado por hacer un *gran solo infinito* que por crear algo. ¿Cómo es posible que un grupo con tantísimas canciones increíbles te dejen tan frío? Tendrían un mal día. O lo tendría yo.

Texto ·Ago Vargues· // Foto ·The Beard·





·Glorytellers·

Moby Dick. Madrid. 24.02.10

Como muchos otros, me imagino, aquella noche eché a andar hacia la Moby Dick pensando más en Geoff Farina que en Glorytellers. Un poco por lo mismo que por lo que nunca me ha fascinado su otro proyecto paralelo, The Secret Stars. Está guay, pero no termina de calar tan dentro como en su día lo hizo Karate. En cualquier caso, el que ya ha visto alguna vez a Geoff Farina sabe perfectamente que el tipo en cuestión es un intérprete capaz de generar sensaciones en directo que muchas veces en disco ni siquiera están ahí. Respecto a los hechos, una hora y poco de Farina y sus dos acompañantes -un batería con escobillas y una guitarra eléctrica a veces algo descolocada- que entre los tres llenaron de canciones suaves y agradables que a veces pecan de felicidad excesiva -es una opinión- pero suenan más reales, más vivas, cuando suceden delante tuya. Y, a veces, en los mejores momentos -*Camouflage*, por ejemplo-, incluso juegan a dilatarse, a recrearse y a buscarse a sí mismas más allá de como fueron escritas un día. Vamos, que mi planteamiento inicial -felizmente- no iba muy descaminado, y aquello mereció bastante la pena.

Texto ·Curro Oñate· // Foto ·Manuel Gaviño·

·The Album Leaf·

La Boite. Madrid. 26.02.10

En la mayoría de las ocasiones, un concierto es la mejor manera de comprobar de qué va realmente un grupo. Porque, al menos en mi caso, la capacidad de una banda para recrear -o amplificar- en directo lo que un día hicieron en un estudio de grabación puede cambiar por completo mi relación afectiva -que al final es eso- con la banda en cuestión. En el caso de The Album Leaf, hay algo en sus discos -la obsesión por el preciosismo, algunas orquestaciones modestamente espectaculares o la presencia de lo digital- que los hace sonar tan perfectos que a veces parece que les falte algo de alma. En directo la cosa cambia bastante, desde el momento que pones el primer pie en la sala. Batería, bajo, guitarra, violín, glockenspiel, una tela blanca pegada al fondo anticipando visuales y más instrumentos de tecla de los que se pueden contar con una mano. Y, de repente, lo que en tu casa podía sonar algo frío, allí, delante de todo eso, suena emocionante, orgánico y, a ratos, absolutamente arrebatador. Y cuando los picos altos son tan altos, pierde bastante relevancia el hecho de que les costase un poco coger el tono al principio y que la banda -los que no son Jimmy LaValle- sonara menos fluida con los temas antiguos.

Texto ·Curro Oñate· // Foto ·The Beard·





·Nueva Vulcano·

Velvet. Málaga. 27.02.10

Pocas veces se había vivido en Málaga Capital tanta expectación antes de un concierto como con este. Les teníamos muchas ganas, y ellos nos tenían más ganas aún. El cartel de *entradas agotadas* y una gran cola en la puerta ya daban pistas de lo que acontecería. Y es que hacía ya muchos años -creo que fue en 2004- de su última visita, a lo que hay además que añadirle el hecho de que su último disco ha sido una de las joyas nacionales del año pasado. Todo pintaba muy bien, y las expectativas no se cumplieron, sino que se superaron con creces. No se centraron en su última referencia, *Los Peces de Colores*, sino que hicieron un extenso repaso a toda su discografía repleta de temazos mientras que un público entregado no paraba de cantar y volar por los aires. Siempre he dicho que a un grupo hay que juzgarlo en directo, y Nueva Vulcano hace años que se ganaron la matrícula de honor. Y lo mejor es que con cada disco van añadiendo nuevos himnos. Después de dos bises y con el escenario invadido por completo, puedo afirmar y afirmo que tanto el grupo como los asistentes disfrutaron como niños. Algo me dice que volverán muy pronto.

Texto & Foto ·Beto PF·



Disfruta de un consumo responsable. 35°